



1. La época de los Austrias

2. Economía y población en Castilla-La Mancha

3. El Renacimiento en Castilla-La Mancha

4. El arte barroco en Castilla-La Mancha





- El siglo XVI constituyó para Castilla-La Mancha un periodo de expansión económica y demográfica.
- La región participó del auge general de la **Corona de Castilla**, originado por la llegada de metales preciosos de América.
- En el siglo XVII, el territorio se vio afectado por una grave crisis económica y demográfica.
- En arte, el siglo XVI está marcado por la pervivencia del gótico y la llegada del Renacimiento, del que **El Greco** será su máximo exponente en pintura.

1. La época de los Austrias



1.1. La Corona de Castilla

1.2. El movimiento comunero

1.3. Las ciudades

1.4. La crisis del siglo XVII



1.1. La Corona de Castilla



- A principios del siglo XVI, las tierras de la actual región de Castilla-La Mancha formaban parte de la Corona de Castilla.
- Gran parte de sus tierras y habitantes estaban bajo **dominio señorial**.
- Otros territorios eran de **realengo**, denominados así porque dependían directamente de los monarcas.

1.2. El movimiento comunero



- A finales del año 1519, la oposición de diversas ciudades castellanas al nuevo monarca, **Carlos I**, se concentró en **Toledo**.
- En Toledo, gobernantes municipales y representantes eclesiásticos expresaron al rey sus reivindicaciones.
- En 1521, los comuneros fueron derrotados en la **batalla de Villalar** y sus principales dirigentes, ajusticiados.

1.3. Las ciudades



- En el siglo XVI, las poblaciones castellano-manchegas participaron de la **expansión ganadera, comercial y demográfica** que experimentó el conjunto de Castilla.
- En esta época, la ciudad más importante fue **Toledo**. Carlos I hizo de ella el centro de su Imperio.
- Cuando la capital del Imperio se estableció en Madrid (1561), Toledo perdió su hegemonía política y administrativa.
- Otras ciudades importantes de la época fueron **Talavera, Cuenca y Guadalajara**.

1.4. La crisis del siglo XVII



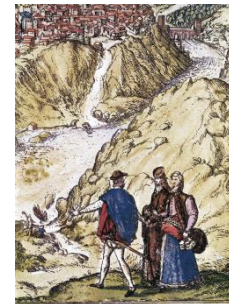
- En el siglo XVII se produjo una **crisis económica, política y social** a consecuencia de los enormes gastos causados por las guerras en que se veía implicada la monarquía de los Austrias.
- La crisis afectó a todos los territorios de la Corona y también a los que hoy forman Castilla-La Mancha, que se vio empobrecida y despoblada.

2. Economía y población en Castilla-La Mancha



2.1. La expansión del siglo XVI

2.2. La crisis del siglo XVII



2.1. La expansión del siglo XVI



- Hasta finales del siglo XVI, el territorio castellano-mancheño vivió una época de **prosperidad económica**.
- Había una necesidad creciente de alimentos y el sector agrícola aumentó la producción de **cereales** y de **vid**, a partir de la puesta en cultivo de nuevas tierras.
- El desarrollo de la **ganadería lanar** permitió el crecimiento de la producción de **lana** y de la **industria textil**.
- Se dio un aumento de la **actividad comercial** de las ferias castellanas y un enriquecimiento gracias a los grandes mercaderes exportadores de lanas.

2.2. La crisis del siglo XVII



- En el siglo XVI no se produjo una renovación de la economía castellana.
- El descenso de la población conllevó una **disminución de los rendimientos agrícolas** y una **paralización en las manufacturas** castellanas.
- El **comercio** y la **banca** pasaron a estar controlados por extranjeros.
- En el siglo XVII, se produjo una **catástrofe demográfica** relacionada con la crisis económica general, la expulsión de los moriscos, etc.

3. El Renacimiento en Castilla-La Mancha

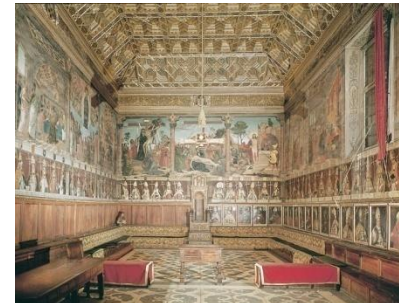
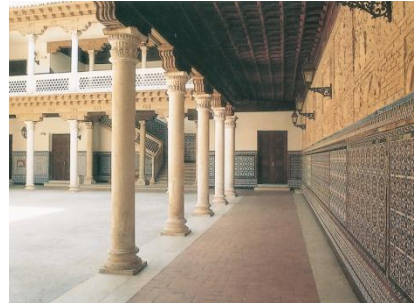


3.1. Pervivencia del arte gótico

3.2. Arquitectura renacentista

3.3. Escultura renacentista

3.4. Pintura renacentista



3.1. Pervivencia del arte gótico



- A principios del siglo XVI perduraba la influencia del estilo gótico en Castilla.
- La etapa de transición hacia el Renacimiento en Castilla estuvo protagonizada por la **Escuela de Toledo**.

3.2. Arquitectura renacentista



- El arquitecto **Lorenzo Vázquez** introdujo el estilo plateresco en Castilla. Entre sus obras destacan, en Guadalajara, el *palacio de los Medinaceli* y el *palacio de don Antonio de Mendoza*.
- De estilo plateresco son las obras que, bajo el nombre de **estilo Cisneros**, se construyeron en Toledo por influencia del poderoso cardenal.
- **Alonso de Covarrubias** pertenece al estilo clasicista. Es autor de la *fachada del Alcázar* y de la *puerta de Bisagra*, de Toledo.

3.3. Escultura renacentista



- En escultura destacó **Felipe Vigarni**, autor de la mitad de la *sillería del coro* de la catedral de Toledo.
- **Alonso Berruguete** trabajó en Toledo. Esculpió la otra mitad de la *sillería del coro* de la catedral y el *sepulcro del cardenal Tavera* para el hospital San Juan Bautista.

3.4. Pintura renacentista



- **Juan de Borgoña** introdujo la pintura renacentista en la región, y fue el autor de las *pinturas de la sala capitular* de la catedral de Toledo.
- A **Juan de Soreda** se le atribuye el *retablo de la catedral* de Sigüenza (Guadalajara).
- La pintura renacentista española alcanzó su máxima expresión con la llegada a Toledo, en 1577, de **El Greco** (1541-1614).
- Su estilo destaca por el uso de colores fríos y complejas composiciones.

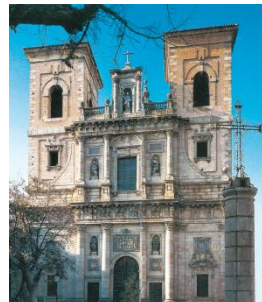
4. El arte barroco en Castilla-La Mancha



4.1. Arquitectura

4.2. Escultura

4.3. Pintura



4.1. Arquitectura



- A inicios del siglo XVII se inició en tierras de la actual Castilla-La Mancha un primer estilo barroco, de formas geométricas y con poca decoración.
- En Guadalajara destaca la *iglesia del convento del Carmen* de Pastrana, y en Cuenca, la *portada de la iglesia de las Carmelitas Descalzas*, de gran austeridad.
- A partir de la segunda mitad del siglo XVII se difundió un estilo con formas más elaboradas y recargadas.

4.2. Escultura



- La obra escultórica barroca más relevante es el *Transparente*, de **Narciso Tomé**, en la girola de la catedral de Toledo.
- Destaca el *retablo de la catedral de Santa María del Prado*, en Ciudad Real, obra de **Giraldo de Merlo** y **Juan de Hasten**.

4.3. Pintura



- En el primer tercio del siglo XVII destacó **Juan Bautista Maíno** con el retablo de las *Cuatro Pascuas* del convento de San Pedro Mártir de Toledo.
- Influido por El Greco, **Luis Tristán** pintó para el mismo convento *San Luis dando limosna* y realizó los *retablos mayores* de Yepes (Toledo).
- El pintor más brillante de bodegones fue el toledano **Juan Sánchez Cotán**. En sus cuadros muestra sencillos objetos y alimentos.