

1. La recuperación de la vida urbana

2. Las actividades urbanas: artesanía y comercio

3. La sociedad urbana

4. El afianzamiento del poder real

5. La crisis de la Baja Edad Media (siglos XIV y XV)

6. El arte gótico. La arquitectura

7. La escultura y la pintura góticas



- Entre los siglos XII y XIV, se inició en Europa un desarrollo económico que favoreció el **renacer de las ciudades**.
- Las ciudades se convirtieron en un centro de producción artesanal y de intercambio de productos. En ellas se desarrolló una próspera **burguesía** que gobernaba la ciudad.
- Los **monarcas** aprovecharon el crecimiento de esta burguesía para aumentar y **afianzar su poder** sobre la nobleza feudal.
- Un nuevo estilo artístico, el **Gótico**, permitió construir edificios más altos y esbeltos.
- A partir de mediados del siglo XIV y durante parte del XV, Europa sufrió una **crisis económica** y **social** generalizada.

## 1.1. Expansión agraria y crecimiento demográfico



- A partir del siglo XI, en Europa occidental se introdujeron una serie de **innovaciones técnicas** en la agricultura:
- Nuevas **técnicas de cultivo**, como la rotación trienal y el uso del estiércol de animales como abono.
- Nuevos **instrumentos agrícolas** mejoraron la utilización de la fuerza de los animales de tiro para las labores del campo.
- Entre los siglos XII y XIV, la aplicación de estos adelantos supuso un **aumento de la productividad** en gran parte de Europa occidental.

## 1.2. Las ciudades, nuevos centros económicos



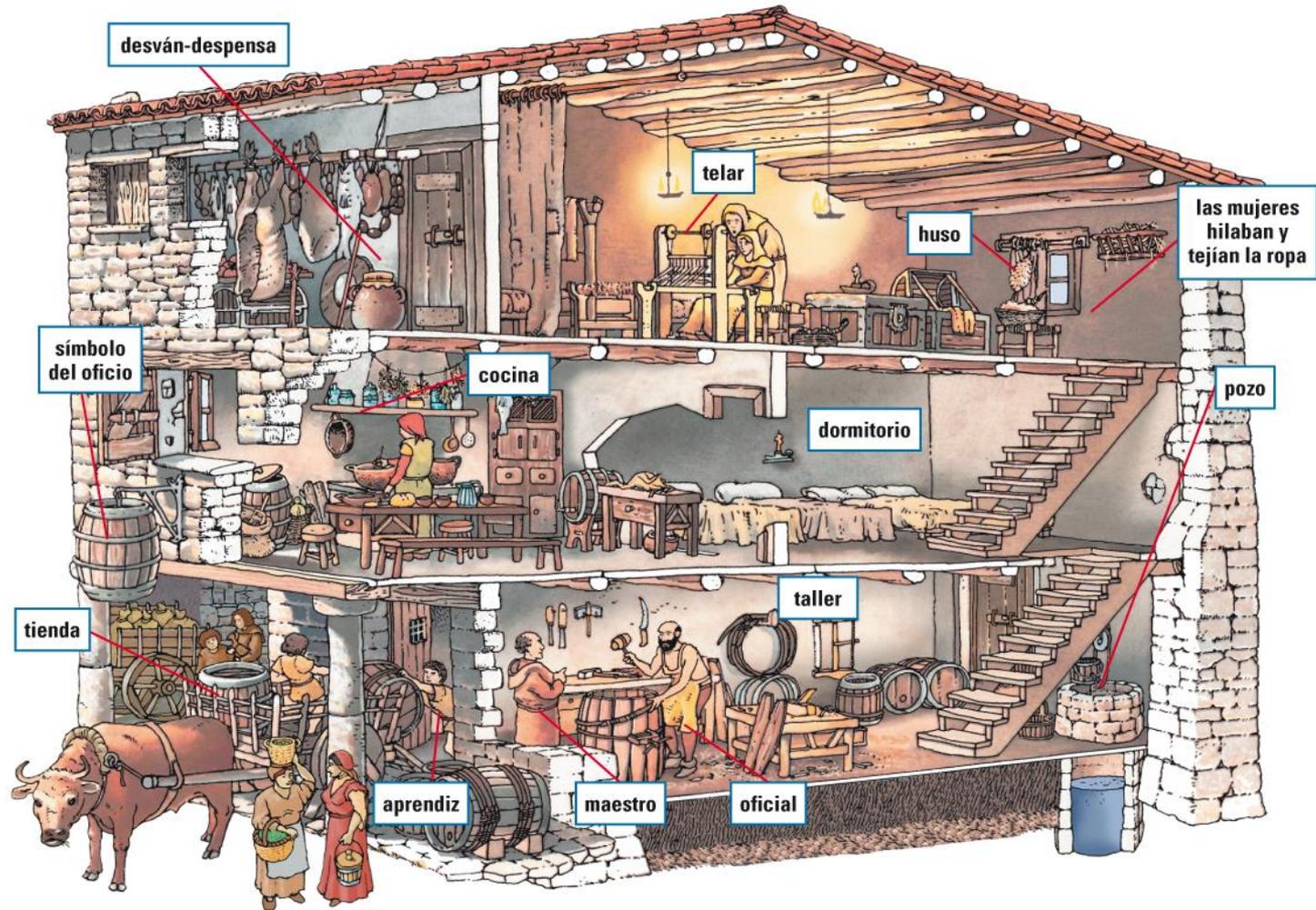
- La mejora de la agricultura estimuló la **revitalización** o la **aparición** de las **ciudades**.
- Los agricultores, al producir más de lo que necesitaban para su consumo, generaron un excedente o sobrante de alimentos y de materias primas.
- Los campesinos, los nobles y los eclesiásticos, propietarios de las tierras, buscaron **mercados** donde vender esos productos, y los encontraron en las nacientes ciudades europeas.
- El crecimiento de la población fomentó la **emigración** de una parte de los campesinos a las ciudades, donde encontraban mayor libertad personal y oportunidades para mejorar su vida.

## 2.1. Artesanos y gremios



- La ciudad medieval se convirtió en un **centro de producción** de objetos manufacturados.
- El trabajo artesanal se organizaba en **pequeños talleres**, cuyo propietario era el maestro artesano, que disponía de sus propias herramientas. Se trataba de un **trabajo manual**.
- Los **artesanos de cada oficio** se agrupaban en **gremios**, estructurados de forma jerárquica: aprendices, oficiales y maestros artesanos.
- El gremio se preocupaba de mantener el cumplimiento de una serie de **normas**.

# Casa-taller de un artesano



## 2.2. Ferias y mercados



- Los núcleos urbanos albergaban el mercado al que acudían los campesinos de la zona para intercambiar productos agrícolas por manufacturas.
- Aparecieron las **ferias**, mercados periódicos de grandes dimensiones donde se compraban y vendían grandes cantidades de productos.

## 2.3. Las grandes rutas del comercio



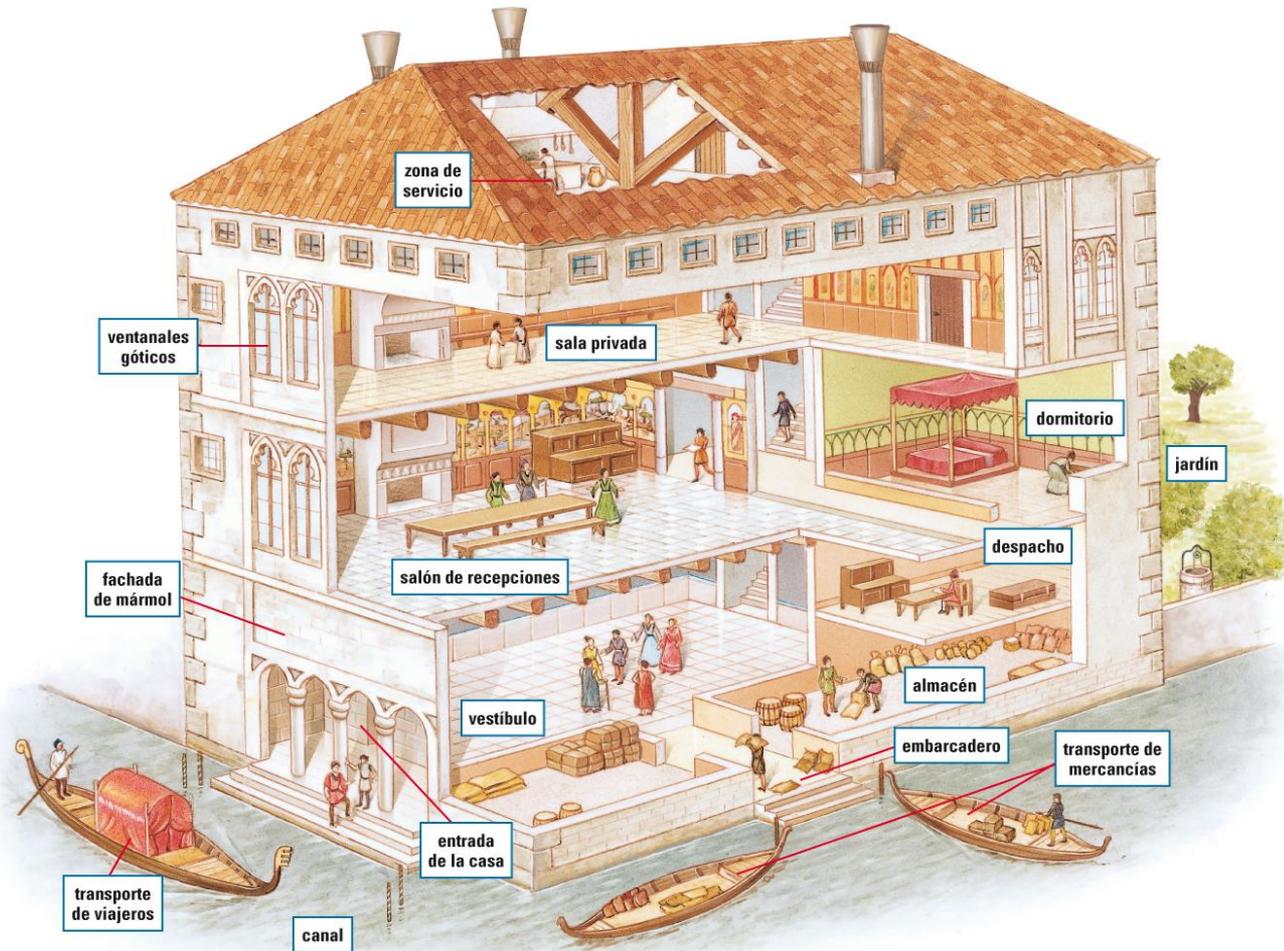
- El **comercio marítimo** adquirió más importancia que el terrestre para las largas distancias. La causa era la mayor capacidad y velocidad de los barcos.
- La primera gran ruta marítima se abrió en el **Mediterráneo**. Se importaban productos de lujo (seda y especias) y exportaban tejidos, armas y herramientas.
- Una segunda ruta fue la del **Atlántico** y el **Báltico**. Se transportaban lanas, vinos, pieles, maderas y trigo.

## 3.1. La aparición de la burguesía



- El crecimiento de las ciudades **transformó la sociedad feudal**. Ello permitió la formación de un **nuevo grupo social** no privilegiado, la **burguesía**.
- La burguesía estaba formada por personas dedicadas al trabajo artesanal y al comercio, que no dependían de ningún señor feudal.
- La base de su **riqueza** era el **dinero** que cobraban por su trabajo, por la venta de sus productos o los beneficios de sus negocios.
- Según su riqueza, se distinguía la **alta** burguesía, formada por grandes comerciantes y banqueros, y la **pequeña** burguesía, formada por maestros artesanos y pequeños comerciantes.

# Casa d'oro, Venecia



## 3.2. El gobierno de las ciudades



- Al principio, las ciudades formaron comunas o asambleas de todos los vecinos para organizar su gobierno.
- Posteriormente se eligieron **magistrados**, dirigidos por un **alcalde**.
- El ayuntamiento era el edificio donde se reunían y donde se guardaban el sello, el escudo de armas o estandarte, el archivo de los documentos y el tesoro de la ciudad.
- Con el tiempo, el gobierno de las ciudades fue quedando en manos de las familias más ricas de comerciantes y banqueros, que constituyeron un grupo privilegiado, el **patriciado urbano**.

### 3.3. La cultura urbana



- En los siglos X y XI, en Europa occidental, leer y escribir era una tarea reservada a clérigos, funcionarios reales y ricos mercaderes.
- A medida que avanzó el siglo XII, la mejora de las condiciones económicas y el **desarrollo** de la **vida urbana** propiciaron una **mayor ilustración** entre algunos nobles y burgueses.
- La necesidad de conocimientos potenció el desarrollo de las escuelas en las ciudades, dependientes de la Iglesia o del gobierno de la ciudad.
- Muy pronto se formaron corporaciones llamadas **universidades**.

## 4.1. Los reyes buscaron el apoyo de la burguesía



- Entre los siglos X y XII, la monarquía ejerció un escaso poder sobre el territorio de su reino. Los reyes no podían imponerse a los señores feudales.
- A partir del siglo XII, los monarcas aprovecharon el crecimiento económico y el auge de la burguesía para intentar **imponer su autoridad** sobre la nobleza feudal.
- Algunos reyes **apoyaron a los burgueses** al ofrecerles **cartas de privilegios** que les hacían libres, es decir, no sometidos a ningún señor feudal.
- A cambio del apoyo y de los privilegios reales, los **burgueses facilitaron** a los monarcas **recursos económicos** para sus luchas contra los nobles.

## 4.2. Cortes y Parlamentos



- En las reuniones del Consejo o Corte Real, se aceptó la presencia de los **representantes de la burguesía**.
- Al convocarlos, el rey pretendía reconocer la importancia de este estamento en la sociedad medieval y pedirles aportaciones en metálico, los subsidios.
- Las reuniones del rey con los tres estamentos (nobleza, clero y burgueses) recibían el nombre de **Cortes** o **Parlamentos**.

## 4.3. Guerras entre las monarquías europeas



- Se originaron numerosos enfrentamientos entre los monarcas europeos por el empeño de algunas monarquías de afianzar su poder y establecer un reino con fronteras claras.
- El conflicto más grave fue la **Guerra de los Cien Años**, que enfrentó a Francia e Inglaterra entre 1337 y 1453.
- La guerra se inició por un problema sucesorio de la corona francesa y por la pretensión del monarca inglés de ser reconocido como rey de Francia.
- Aunque los ingleses ocuparon durante años buena parte del territorio francés, el conflicto finalizó con la victoria de Carlos VII de Francia.

# Reinos de Europa occidental a mediados del siglo XIV

## XIV



## 5.1. El hambre, la guerra, la peste



- Desde principios del siglo XIV, se produjo en Europa una crisis agraria debida a una sucesión de **malas cosechas**.
- La consecuencia fue que la producción de trigo disminuyó mucho y el hambre se expandió por todo el continente.
- A este primer problema se unió el de los daños provocados por las frecuentes **guerras entre señores feudales**.
- El período más duro se inició en el año 1347, cuando la denominada **Peste Negra** asoló Europa, afectando a una población subalimentada y provocando una gran mortalidad.

## 5.2. Las revueltas campesinas



- El descenso de la población se advirtió rápidamente en el campo, donde empezó a escasear la mano de obra y muchas tierras de cultivo quedaron abandonadas.
- Los señores vieron cómo sus rentas disminuían, y para compensar este desequilibrio **aumentaron** los **impuestos** a sus siervos.
- La falta de alimentos, la subida de los precios y el empeoramiento de las condiciones de vida de los siervos hicieron aumentar las **tensiones sociales** en el campo.

## 5.3. Las revueltas urbanas



- La crisis llegó también a las ciudades, donde la mortalidad fue aún más elevada que en las zonas rurales.
- Ante el **aumento** de la **miseria**, los grupos más desfavorecidos exigieron mejoras y también un mayor acceso a los cargos municipales, monopolizados por el patriciado urbano.
- Las revueltas se extendieron por numerosas ciudades europeas y a menudo comportaron asaltos a los barrios judíos.

# La peste en Europa. Revueltas campesinas y urbanas



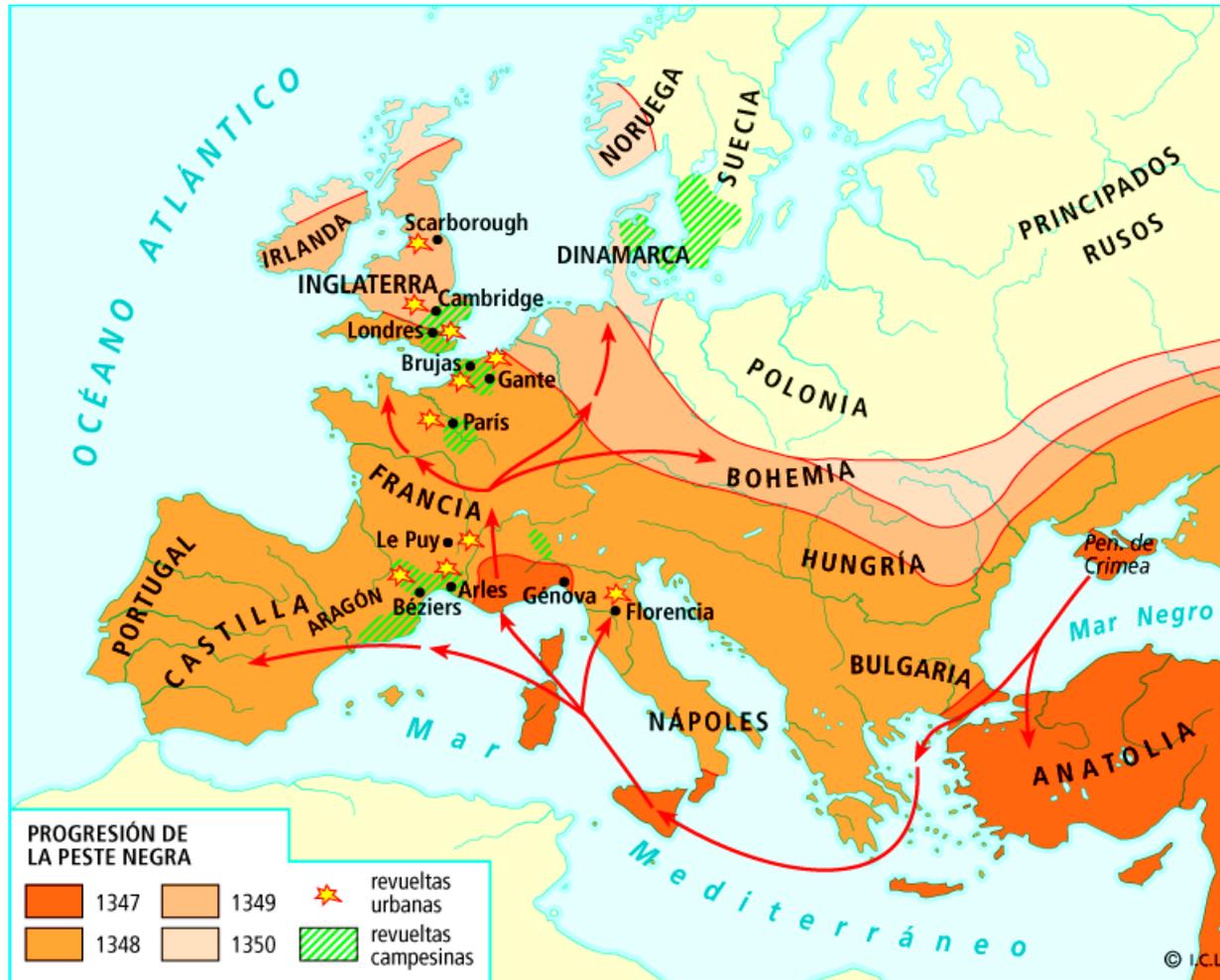
# La peste en Europa. Revueltas campesinas y urbanas



# La peste en Europa. Revueltas campesinas y urbanas



# La peste en Europa. Revueltas campesinas y urbanas



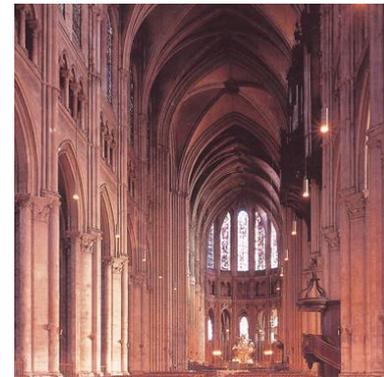
## 6. El arte gótico. La arquitectura



### 6.1. Las nuevas construcciones urbanas

### 6.2. Las catedrales e iglesias góticas

- Una catedral gótica (*ilustración*)



## 6.1. Las nuevas construcciones urbanas



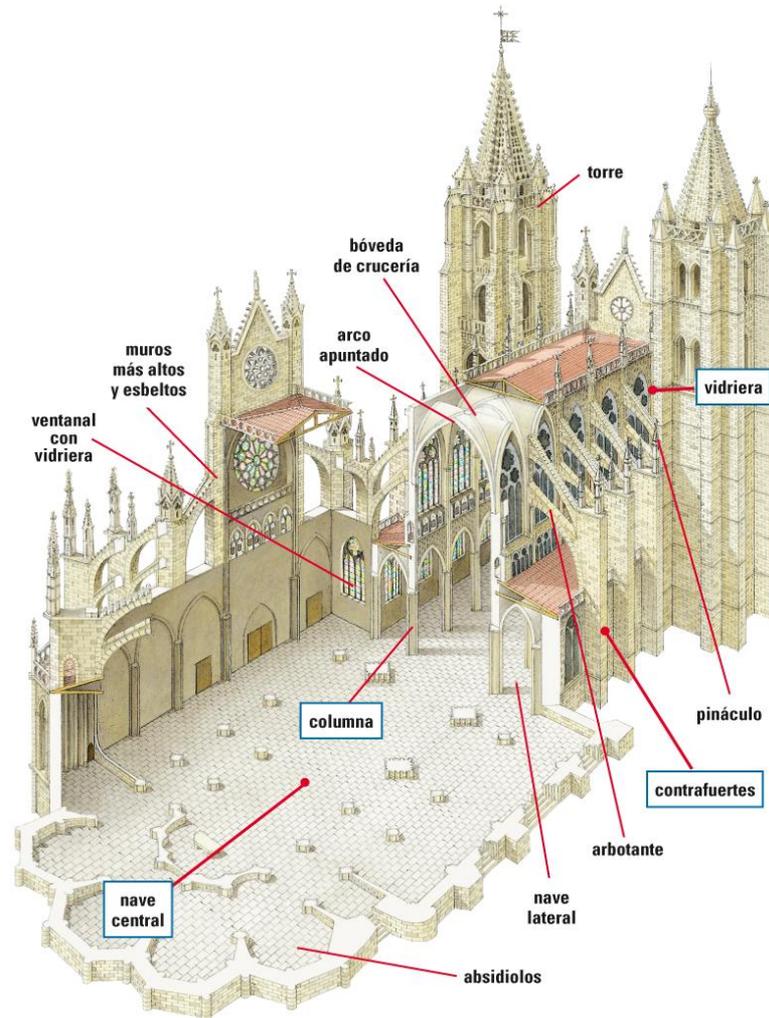
- Desde el siglo XII, **nuevas técnicas** constructivas permitieron que surgiera un nuevo estilo artístico: el **Gótico**.
- El desarrollo de la economía y el aumento de la población en las ciudades originó la necesidad de **nuevas construcciones**.
- Se levantaron **palacios** para nobles y mercaderes, **ayuntamientos** para el gobierno de la ciudad y **lonjas** para los mercaderes.
- La ciudad medieval elevó grandes **catedrales** de piedra, **símbolos** del poder económico y del prestigio de las ciudades, y de la fe en Dios de sus habitantes.

## 6.2. Las catedrales e iglesias góticas



- Las principales características de la arquitectura gótica son:
- La utilización de un nuevo tipo de **arco**, el **ojival**.
- Un nuevo tipo de **bóveda**, llamada de **crucería** u **ojival**.
- Se abrieron grandes ventanales cubiertos con **vidrieras de colores**.
- En los muros exteriores se utilizaba un complejo sistema de **arbotantes** y **contrafuertes**.
- La **portada** gótica heredó los elementos básicos del Románico.
- La **planta** continuó siendo de cruz latina.

# Una catedral gótica



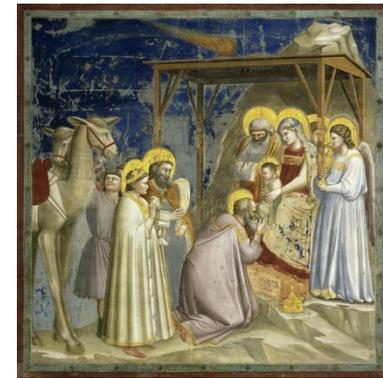
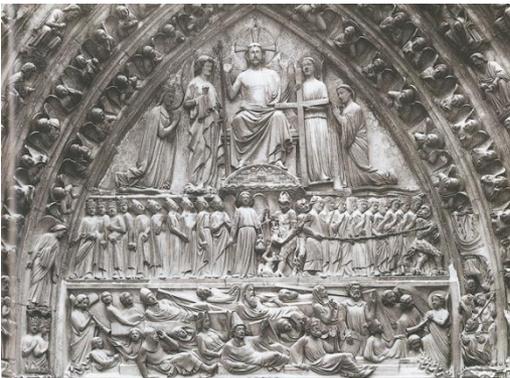
## 7. La escultura y la pintura góticas



### 7.1. La escultura se independiza de la arquitectura

### 7.2. La pintura gótica

### 7.3. Retablos y miniaturas



## 7.1. La escultura se independiza de la arquitectura



- En el Gótico, la escultura se utilizaba para decorar los exteriores de las iglesias, sobre todo las **fachadas**, y otros elementos constructivos como las **gárgolas**.
- A partir del siglo XIV, la escultura se independizó de la arquitectura y se mostró en **retablos** que decoraban las iglesias o en **monumentos funerarios**.
- La escultura gótica era mucho **más realista**, tanto en los vestidos como en la representación del rostro humano.
- Empezó a dotarse de movimiento a los personajes y se les otorgó un volumen que no existía en el Románico.

## 7.2. La pintura gótica



- La pintura gótica mostraba preocupación por **nuevos aspectos** como la representación de la profundidad, el estudio anatómico de los personajes, etc.
- A la pintura gótica le interesaba plasmar la realidad; por esta razón los personajes que aparecían eran retratos fieles de los hombres y las mujeres de la época.
- Ya no se representaban sólo, como en el Románico, personajes aislados, sino que se pintaban **escenas, edificios y paisajes**.

## 7.3. Retablos y miniaturas



- En el Románico se generalizó la **pintura** sobre madera (**tablas** y **retablos**), que se colocaba sobre todo en el ábside central de la iglesia, detrás del altar.
- Las tablas góticas eran encargadas por la Iglesia, pero también por instituciones y por nobles o burgueses que querían demostrar su religiosidad.
- A menudo, la figura del **donante** se representaba en un rincón de la pintura.
- En esta época fueron también numerosas e importantes las **miniaturas** que adornaban libros sagrados, crónicas y relatos.