

## REALIZACIÓN DE UN COMENTARIO DE UN TEXTO HISTÓRICO.

La realización del análisis y comentario de un texto histórico es un proceso fundamental en la disciplina de Historia, denota cuáles son las cualidades del alumno y su asimilación de la materia, así como su madurez intelectual y el dominio correcto del lenguaje escrito y de la terminología específica de la asignatura.

Resumidamente, las partes de las que consta son las siguientes: 1. Naturaleza del texto, es su primera aproximación al texto tras haberlo leído. 2. Explicar la idea principal y las secundarias, es decir, contar de qué va sin repetir las mismas palabras que el documento. 3. Relación del texto con su contexto histórico, es hablar qué pasa en esa etapa para entender el texto. A continuación desarrollaremos con más detalle qué se debe hacer en cada apartado.

1. **Naturaleza del texto.** Se realiza tras haber hecho una lectura detenida y profunda del documento. El primer punto a tratar es el tipo de texto. En esencia puede ser de los siguientes tipos: **histórico-literario**, normalmente es un documento secreto, o muy personal como unas memorias, una carta personal...; **histórico-circunstancial**, deriva de un proceso público, es un documento conocido y divulgado como un discurso, una nota de prensa, un aviso...; **histórico-jurídico**, casi siempre son leyes, artículos o textos legales, en general son fáciles de distinguir; por último **historiográfico**, es el escrito por un historiador posterior a los hechos, normalmente un artículo, un libro... Otra forma de verlo, y más sencilla, es ver el autor, si es contemporáneo del documento decimos que es una **fuentes primaria**, si, por el contrario, es muy posterior a los hechos, hablamos de **fuentes secundaria**, en este caso coincide con el texto historiográfico del que hablábamos más arriba.

Además de ver la clasificación del texto, debemos hablar del autor, casi siempre aparece su nombre, si no aparece debemos deducir quién es, no su nombre, su grupo social, su ideología... Otro dato importante en este apartado es tratar la época, casi siempre aparece la fecha, pero si no apareciera debemos justificar en qué etapa aproximadamente podemos situarlo. Por último debemos explicar el lugar en el que fue escrito, si aparece en el texto bien, si no viene, al igual que con el autor, debemos deducirlo, y en este caso será una aproximación, no podemos saber el lugar exacto.

2. **Explicar la idea principal del texto y las secundarias.** Es una parte fundamental. Para ver cuál es la idea principal nos debemos preguntar qué título le podríamos poner, pero no se trata de poner una simple frase y ya está, se trata de explicar un poco cuál es esa idea principal. Es importante apoyarse en el propio texto (tal y cómo dice la línea 3, como se deduce del segundo párrafo etc). A veces, junto a una idea principal aparecen otras cosas que también son importantes, son las ideas secundarias y debemos proceder de la misma forma.

3. **Poner el texto en relación con su contexto histórico.** Es la parte que más se valora, donde se mide especialmente el dominio del tema por el alumno. Se trata de ambientarlo en su época. Si fuera una película y antes hubiéramos descrito como idea principal un asesinato, ahora deberíamos decir en qué contexto se produce, es decir, qué motivos había, pero también qué pasó con el asesino... Si el hecho es, por ejemplo, la convocatoria de los Estados Generales por Luis XVI, el contexto sería la situación de crisis económica por la que atraviesa Francia, los intentos de solución, las protestas de la nobleza y el clero por el intento de hacerles pagar impuestos. Situáramos en ese momento concreto el texto, y después hablaríamos de qué pasó después: fracaso de la reunión, separación del tercer estado y su constitución en Asamblea Nacional para dar a Francia una constitución y, de forma muy breve el inicio del proceso revolucionario.

Una cualidad importante que debemos ejercer en este apartado es tener capacidad de síntesis, no se trata de repetir al pie de la letra lo que dicen los apuntes, sino de redactarlo de forma sencilla, resumida si cabe, pero con perspectiva histórica.

El conjunto de todo el proceso no debería pasar de una cara y media de un folio, aunque esto depende del tipo de letra y de la extensión del propio texto.