



1. Sociedad y economía en el siglo XVII

2. La Europa del absolutismo

3. El arte del siglo XVII: el Barroco

4. Arquitectura y escultura barroca

5. La pintura barroca europea

6. Arquitectura y escultura del Barroco español

7. El Siglo de Oro de la pintura española



- El siglo XVII, en Europa, fue una época de **crisis** y de **contrastes**.
- Se produjeron problemas demográficos y crisis agrarias, pero, a la vez, se desarrollaron el comercio colonial y la producción de manufacturas.
- La **nobleza** y el **clero** mantuvieron su poder, pero nuevos grupos sociales, como la **burguesía**, aumentaron su influencia.
- El poder de las **monarquías absolutas** se afianzó.
- El arte fue un fiel reflejo de esta época. La estética del **Barroco** superó el clasicismo del Renacimiento e introdujo elementos más complejos, llenos de movimiento y color.

## 1.1. La población europea



- La población europea se mantuvo prácticamente estancada a lo largo del siglo XVII.
- El bajo crecimiento era debido a la alta mortalidad ocasionada por las **epidemias** y por la existencia de fuertes **hambrunas**.
- La sociedad continuaba siendo **estamental**, dividida entre privilegiados y no privilegiados, pero la **burguesía** se consolidaba como un sector rico e influyente.

## 1.2. El comercio internacional

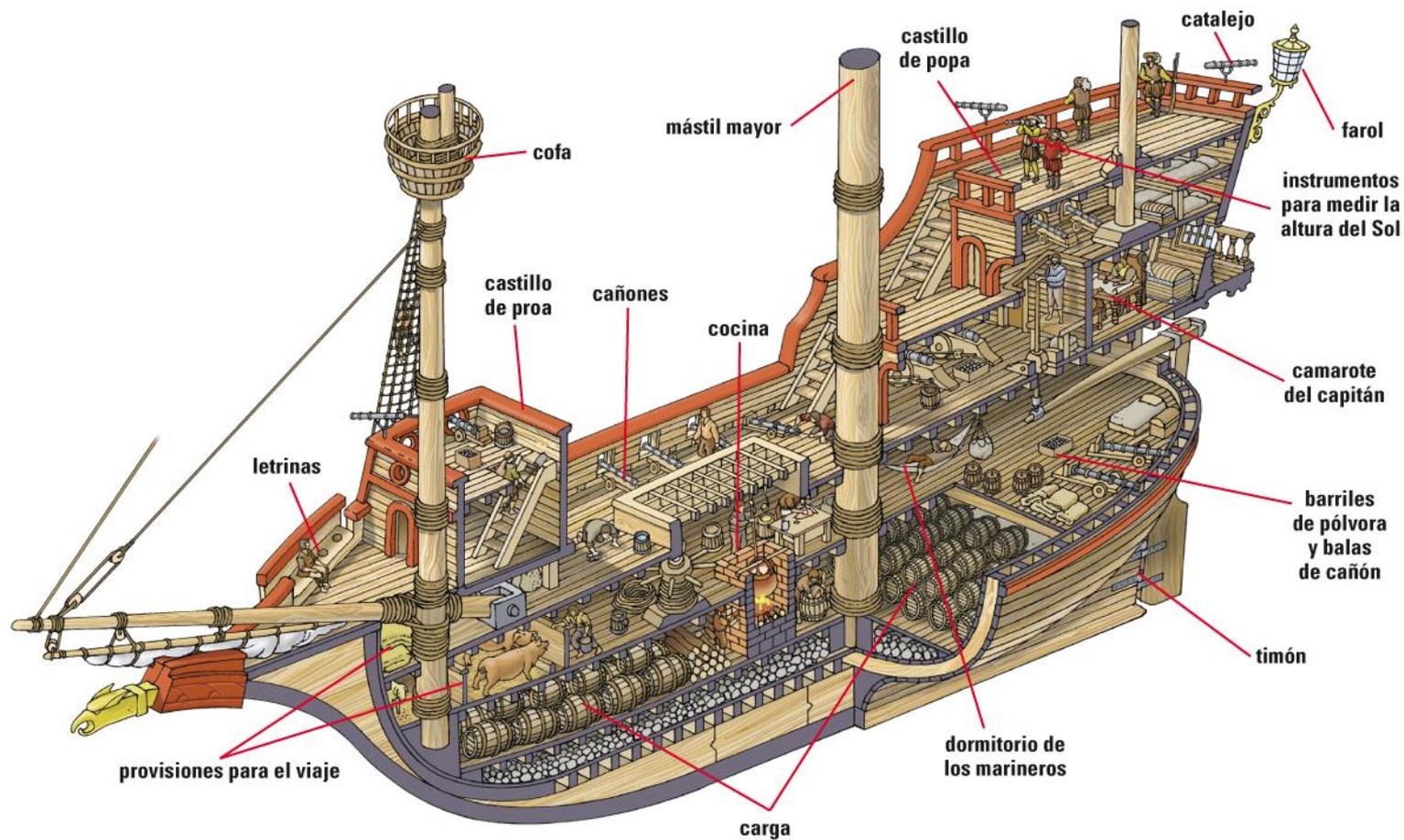


- En el siglo XVI se habían consolidado nuevas rutas comerciales marítimas. Por un lado, la **ruta de los metales preciosos** y, por otro, la **ruta de las especias**.
- Además, en el siglo XVII, **Holanda** e **Inglaterra** se lanzaron a las rutas del Atlántico y el Índico.
- En 1602, Holanda creó una sociedad por acciones, la **Compañía de las Indias Orientales**, que gozaba de apoyo estatal.
- El Mediterráneo fue perdiendo importancia y crecieron los **puertos atlánticos** de Sevilla, Lisboa, Amberes, Ámsterdam y Londres.

# La economía en Europa



# Un galeón



## 1.3. Las manufacturas estatales



- Algunos comerciantes, para obtener mayor cantidad de productos y abaratar su precio, concentraban a los trabajadores en grandes talleres.
- Así surgieron las primeras **manufacturas**. El comerciante ponía el utillaje y las materias primas, y los trabajadores percibían un salario.
- En algunos países, el Estado apoyó el establecimiento de manufacturas, y en la época de Luis XIV, su ministro Colbert creó manufacturas estatales.

## 2.1. Cambios políticos y religiosos



- La Guerra de los Treinta Años, que enfrentó a católicos y protestantes, finalizó con la **Paz de Westfalia** y significó la recomposición del mapa político europeo.
- Se dio el ascenso de una nueva potencia, Francia, y el hundimiento del viejo Imperio de los Habsburgo.
- El siglo XVII dio paso al predominio de los **Estados-nación**, a la afirmación de las **monarquías absolutas** y al hundimiento de las formas de poder supranacionales, como el Imperio hispánico.
- Por otro lado, significó la proclamación de la **libertad religiosa** para cada Estado.

## 2.2. Características de la monarquía absoluta



- En la monarquía absoluta, la autoridad del monarca provenía directamente de Dios.
- El poder del rey era absoluto y constituía la encarnación misma del Estado.
- Para gobernar, el monarca estaba auxiliado por **ministros**, **consejeros** y **secretarios**, y también por un gran número de **funcionarios**.

# Los estados europeos después de 1648



### 3.1. Un arte para la sociedad de su tiempo



- Los artistas fueron requeridos por los monarcas absolutos para construir mansiones que fueran el reflejo de su inmenso poder.
- El **Palacio de Versalles** y sus jardines es el ejemplo más claro de este estilo suntuoso y elegante.
- La **Iglesia Católica** se convirtió en la compradora de obras de arte y las iglesias mostraban una fastuosa decoración, dedicada a la propaganda de los principios religiosos.
- En los **países protestantes** la ausencia de imágenes en sus templos comportó la inexistencia de un arte de propaganda religiosa.

## 3.2. La estética del Barroco



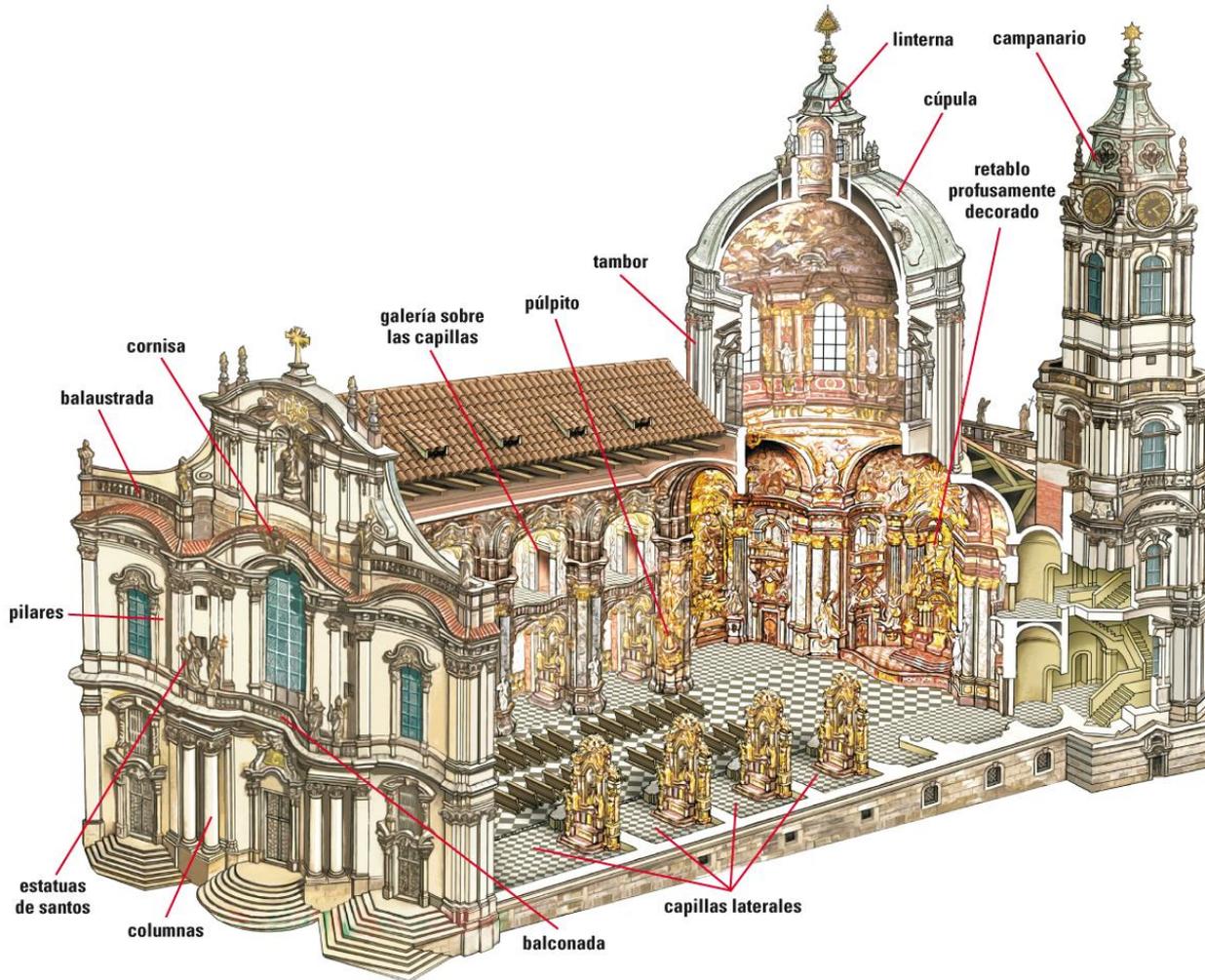
- El Barroco propuso nuevos valores estéticos en los que predominaba:
- El **movimiento**, con la utilización de las formas curvas, de lo cóncavo y lo convexo.
- La **luz** y el **color**, más que el dibujo, para crear las formas.
- El **realismo** en las representaciones.
- El gusto por lo **teatral** y **escénico**.

## 4.1. Arquitectura



- La nota esencial del nuevo estilo es la libertad con que se tratan los elementos arquitectónicos a fin de dotar de impresión de **movimiento** al edificio.
- **Roma** es la ciudad donde se originó el nuevo estilo y donde trabajaron dos artistas:
- **Juan Lorenzo Bernini** (1598-1680), que remató la *Basílica de San Pedro del Vaticano* con una gran columnata de forma elíptica en el exterior y un espectacular baldaquino en el interior.
- **Francesco Borromini** (1599-1667), autor de las fachadas de iglesias como las de *San Carlos de las Cuatro Fuentes* y *Santa Inés*.

# Una iglesia barroca



## 4.2. Escultura



- La representación del **movimiento** fue también el principal objetivo de los escultores barrocos.
- Las líneas curvas y oblicuas se utilizan para dar la impresión de equilibrio inestable.
- Los ropajes adquieren gran importancia: sus formas se hinchan y los pliegues se multiplican.
- La otra gran aspiración de la escultura barroca es el **naturalismo**, con un carácter efectista que pretende conmover o sorprender.
- **Bernini** es la figura más representativa y sus obras son un reflejo de todas estas características.

## 5.1. Características de la pintura



- La pintura barroca presenta diversos elementos comunes:
- El triunfo del **color sobre el dibujo**.
- La preocupación por la **luz**.
- El **realismo**.
- La **búsqueda del movimiento** en las composiciones.

## 5.2. La escuela italiana



- La pintura barroca alcanzó pronto un gran desarrollo en Italia.
- Su iniciador fue **Miguel Ángel Caravaggio**, que introdujo los juegos de contraste entre los fondos oscuros y focos de luz iluminando la escena.
- Entre los numerosos pintores del Barroco italiano destacó **Andrea del Pozzo**.

## 5.3. La pintura flamenca y holandesa



- **La pintura flamenca.** Tuvo en **Pedro Pablo Rubens** a su principal representante.
- Influido por los renacentistas italianos y por el uso de la luz de Caravaggio, Rubens pintó toda clase de temas: religiosos, mitológicos, escenas populares y retratos.
- **La pintura holandesa.** Se desarrolló en la **Europa protestante**, sobre todo en Holanda. Era una escuela naturalista preocupada por el tratamiento de la luz.

## 6.1. Arquitectura española



- La arquitectura barroca española se distingue por su **exuberancia decorativa**, tanto en el interior como en el exterior de los edificios.
- El Barroco en España fue tardío y alcanzó su mayor expansión en el siglo XVIII.
- La estética barroca, compleja, profusa y espectacular, conectó con el gusto de los que encargaban las obras y con el del pueblo llano.
- Los arquitectos más destacables fueron **Alonso Cano, Fernando Casas y Novoa, José Churriguera** y José Ribera.

## 6.2. Escultura: la imaginería



- La escultura continuó el camino trazado en el Renacimiento. Se empleaba la madera policromada y predominaba el **tema religioso**, con la realización de retablos e imágenes.
- El interés por conmover a los fieles alcanzó en la imaginería proporciones dramáticas mediante caras demacradas, signos de dolor y sufrimiento, etc.

## 7.1. Los pintores del Barroco español



- En la primera mitad de siglo destacaron el valenciano **José de Ribera** y el extremeño **Francisco de Zurbarán**.
- Ribera fue más “tenebrista” y se preocupó por la luz y el color. Zurbarán evolucionó hacia la representación exacta de la realidad y la calidad de las cosas.
- En la segunda mitad de siglo sobresalieron pintores de Corte como **Juan Carreño** o **Claudio Coello**, que fueron excelentes retratistas.

## 7.2. Diego Velázquez



- **Diego Velázquez** trabajó en la corte de Felipe IV. Destacó por su genio extraordinario, que lo convirtió en el pintor español más universal.
- Velázquez cultivó todos los géneros: como pintor de corte hizo muchos retratos y cuadros históricos. Como artista culto pintó temas mitológicos, que humanizaba con modelos populares.
- De su técnica destaca la utilización magistral de la luz y de la **perspectiva aérea**, es decir, la sensación óptica de la luz que circula entre los objetos y las figuras.