



1. El nacimiento de la Europa feudal

2. La nobleza feudal

3. Los campesinos en el mundo feudal

4. La Iglesia cristiana: los clérigos

5. Los monasterios medievales

6. El arte románico. La arquitectura

7. La pintura y la escultura románicas





- En la Edad Media se formó en Europa occidental un sistema político, económico y social conocido como **feudalismo**.
- El sistema feudal tenía su origen en la descomposición del **Imperio de Carlomagno** y en la situación de inestabilidad provocada por las invasiones de diversos pueblos.
- Los monarcas, incapaces de defender el territorio, entregaban las tierras a señores feudales, **nobles** o **eclesiásticos**, para que los gobernasen en su nombre.
- En la Europa feudal se desarrolló un estilo artístico conocido como **Románico**.

1.1. El Imperio de Carlomagno



- A finales del siglo VIII, **Carlomagno**, rey de los francos, unificó gran parte de las tierras de Europa occidental.
- Carlomagno se proclamó emperador en el año 800 e intentó ser el sucesor de los antiguos emperadores romanos.
- Para ello, elaboró **leyes** y organizó el territorio en condados gobernados por condes.
- Para defender las tierras fronterizas, creó las **marcas**, con un ejército dirigido por un marqués.

1.2. La fragmentación del Imperio carolingio



- A la muerte de Carlomagno, el Imperio se resquebrajó. En el año **843** los sucesores de Carlomagno **dividieron el Imperio** en diferentes reinos.
- Además, una serie de pueblos realizaron ataques e **invasiones** en los siglos **IX** y **X**.
- Los **normandos** por el Norte, los **musulmanes** por el Sur y los **húngaros** por el Este se abatieron sobre los reinos de occidente.

1.3. Los orígenes del feudalismo



- En esa situación de crisis, el **poder** de los **monarcas** era muy **débil**. Para poder gobernar y mantener unido su reino, los monarcas tuvieron que **contar con los nobles**.
- Los monarcas establecieron con los nobles un sistema de relaciones denominado **vasallaje**.
- Muchos de los antiguos condes, cargos eclesiásticos y otros grandes propietarios se convirtieron en **señores feudales**.
- Esta nobleza repartía entre otros nobles menos importantes, **caballeros** o **guerreros**, una parte de sus tierras (**feudos**) para que vivieran, las gobernaran y mantuvieran un pequeño ejército.

2.1. El rey y sus vasallos



- En la **cúspide** de la **sociedad feudal** se situaba el **rey**. Los monarcas eran representantes de Dios en la Tierra, con la misión de gobernar a su pueblo y de mantener unido su reino.
- El rey tenía las siguientes **atribuciones**:
- Dirigir campañas militares.
- Pedir impuestos en caso de guerras, coronaciones, bodas, etc.
- Ejercer de juez supremo en litigios o pleitos, pero no podía interferir en los feudos de sus nobles, o de la Iglesia.

2.2. La nobleza guerrera: un grupo privilegiado



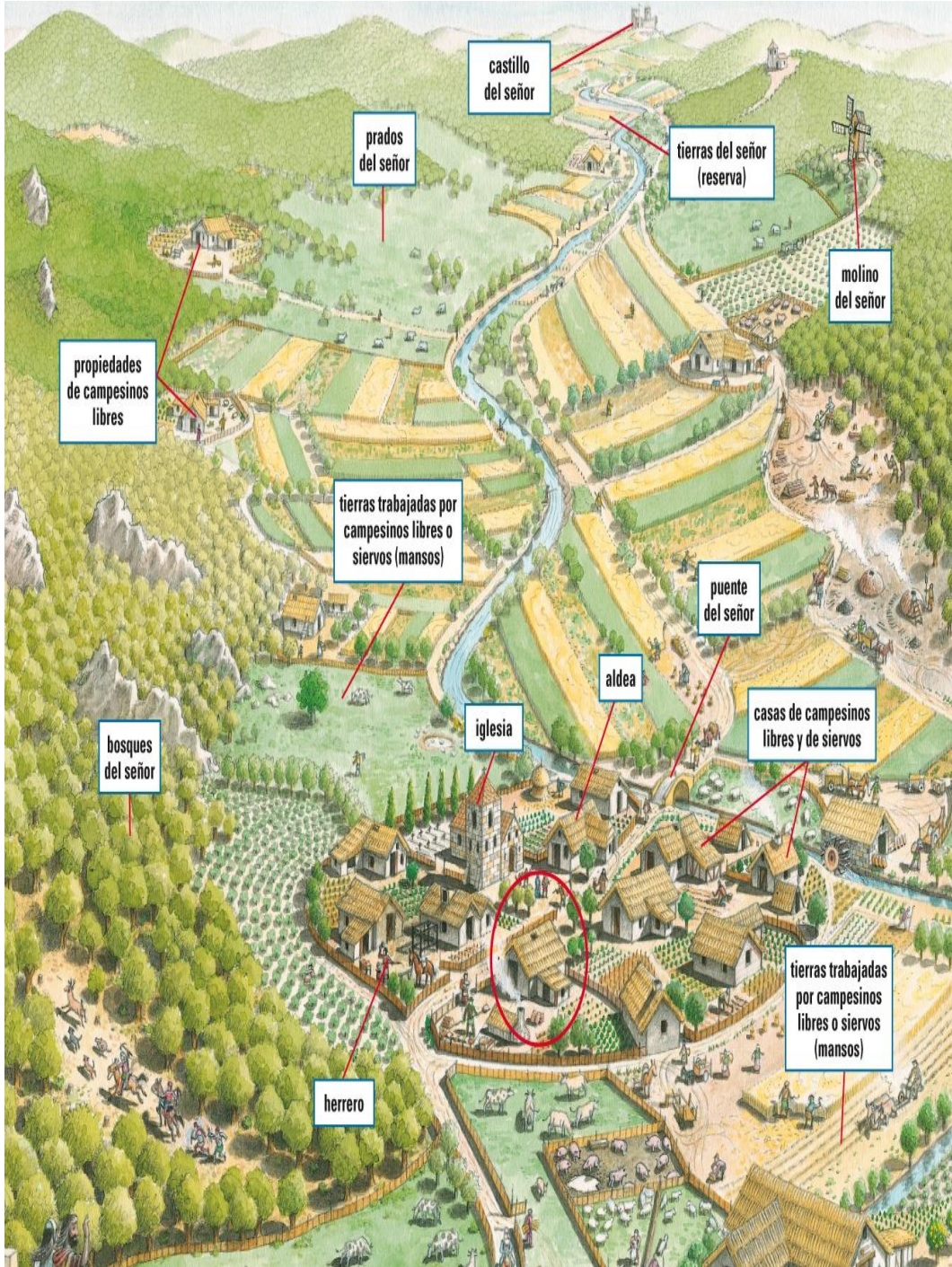
- En la sociedad feudal, la principal función de la nobleza, y del propio rey, era la de ser guerreros. Son los **caballeros**.
- Los hijos de las familias nobles eran educados y entrenados como guerreros. A los 18 años se les **armaba caballeros** en una ceremonia en la que recibían sus armas.
- Los nobles hacían la guerra para defender su territorio o enfrentarse a otros nobles.
- Su función social permitía a la nobleza **vivir con privilegios**.

3.1. Vivir en el feudo



- El **feudo** lo formaban las tierras otorgadas por el rey o por un noble a otro señor feudal.
- El señor feudal se reservaba las mejores tierras para él, la **reserva señorial**, y las trabajaban sus siervos. En ellas solía estar el **castillo**.
- El señor repartía otra parte de las tierras en lotes (**mansos**) que eran entregados a siervos o a campesinos libres, a cambio del pago de unas rentas.
- El señor feudal poseía, además, sobre todas las tierras del feudo, las propias o las de otros propietarios, el **derecho de jurisdicción**.

Un feudo



3.2. Los campesinos del feudo



- Los campesinos eran la mayoría de la población (90%). Podemos distinguir dos categorías:
- Los **campesinos libres** (villanos o alodiales), que podían ser propietarios de su tierra, algo poco frecuente, y disponer libremente de sí mismos.
- Los **siervos**, que no tenían libertad personal y estaban ligados a la tierra del señor.
- El rendimiento de la tierra era escaso y se practicaba la **rotación bienal**, es decir, se trabajaba la mitad de las tierras y la otra mitad se dejaba en descanso.

3.3. La vivienda de los campesinos



- Los campesinos vivían en pequeños pueblos, o en casas diseminadas. En los pueblos habitaban también algunos artesanos o pequeños comerciantes.
- Las casas eran sencillas, con una o dos habitaciones y, a veces, un almacén o establo, aunque resultaba habitual que los animales estuviesen en la propia casa.
- El suelo era de tierra, y un hogar servía para calentarse, iluminarse y cocinar.
- El mobiliario era escaso.

4.1. Una Europa cristiana



- Hacia el año 1000, la mayor parte de los habitantes de Europa occidental eran cristianos. Todos tenían el sentimiento de pertenecer a una misma comunidad, la **Cristiandad**.
- La Iglesia mantenía la unidad de los creyentes y se encargaba de fijar sus **obligaciones religiosas**.
- Seguir las normas de la Iglesia servía para redimir los pecados, alcanzar la vida eterna y evitar la condena al infierno.

4.2. La Iglesia regula la vida social



- Toda la vida social o privada estaba marcada por la intervención de la Iglesia.
- El nacimiento, el matrimonio o el funeral tenían sus **ceremonias religiosas**, y la Iglesia se encargaba de la enseñanza y la asistencia a pobres y enfermos.
- La Iglesia estipuló la “**paz de Dios**” y la “**tregua de Dios**”, que eran períodos de paz obligatoria en caso de guerras.
- La Iglesia ordenó que las iglesias y los monasterios constituyeran lugares en los que no se pudiera entrar sin autorización.

4.3. La organización de la Iglesia



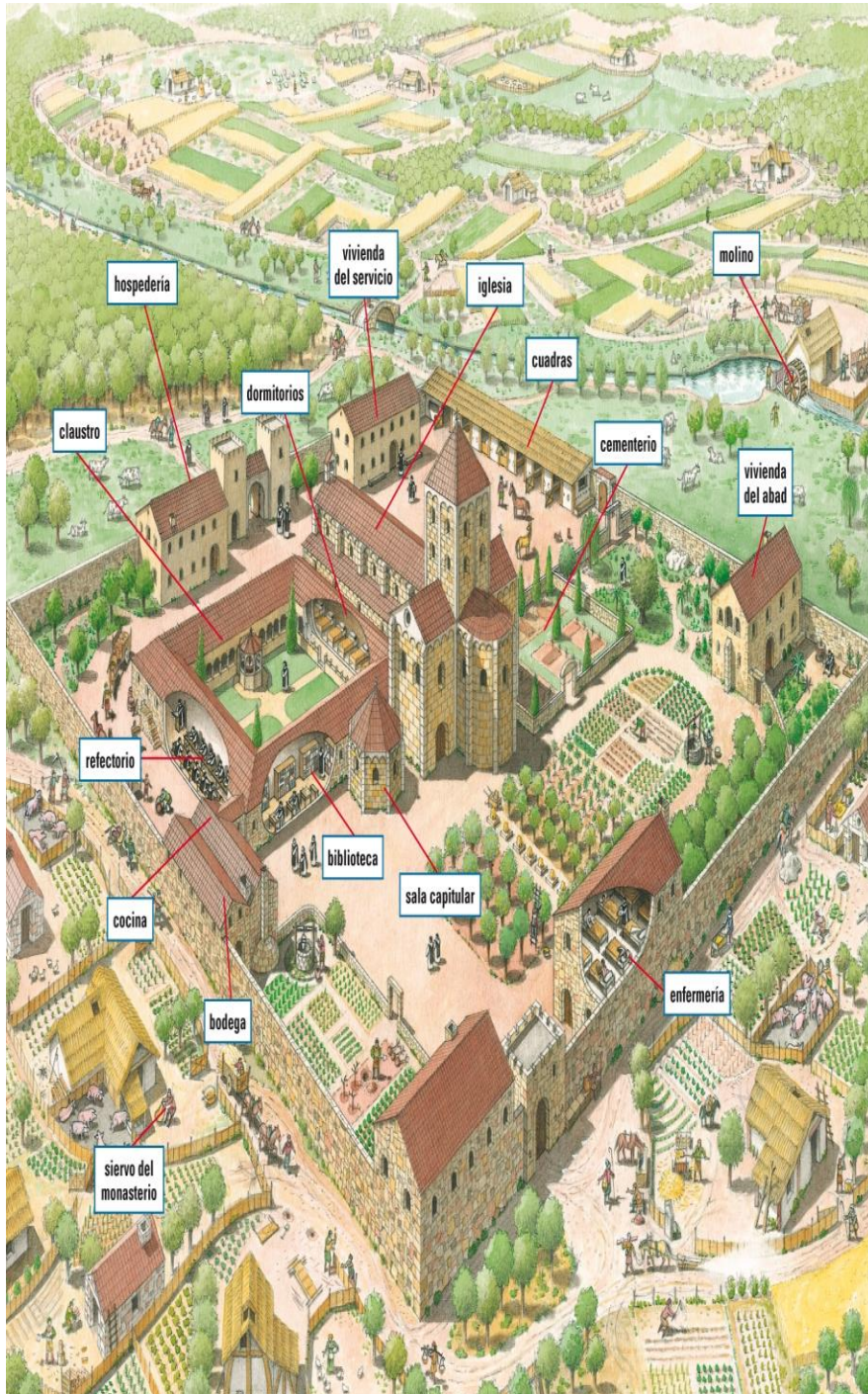
- La Iglesia medieval poseía inmensos **feudos** y cobraba a los cristianos el **diezmo**, un impuesto para mantener al clero.
- La Iglesia estructuró una excelente organización. Así, los cristianos se agrupaban en parroquias, dirigidas por sacerdotes.
- Un conjunto de parroquias formaba una diócesis a cuyo frente se situaba el obispo. **Curas, párrocos y obispos** constituían el **clero secular**.
- Para rogar a Dios en soledad, **monjes y monjas**, bajo la autoridad de un **abad** o **abadesa**, fundaron monasterios. Integraban el **clero regular**.

5.1. La Iglesia se ruraliza



- En un mundo donde la mayoría de la población era campesina, la Iglesia se vio obligada a **ruralizarse**, es decir, a establecerse en el campo, para evangelizar y dirigir la vida campesina.
- La **iglesia** era el **edificio central** de cualquier aldea, pueblo o ciudad. Los fieles acudían a ella para la misa de los domingos, las fiestas, los bautizos, etc.
- A partir del año 1000, además de las **iglesias parroquiales**, se construyeron muchos **monasterios**, que se convirtieron en centros de cultura.

Un monasterio medieval



5.2. La vida en los monasterios



- Un monasterio era un **conjunto de edificios** y dependencias, además de huerto, molino y tierras de su propiedad.
- El centro del monasterio era la **iglesia**, donde los monjes y las monjas iban a rezar varias veces al día.
- La **oración** representaba su principal actividad ya que la vida monástica tenía como objetivo alejarse del mundo y tener un contacto más directo con Dios.

5.3. Las reglas monásticas



- Las personas que aspiraban a la vida monástica entraban en el monasterio y hacían tres **votos** o promesas: obediencia, pobreza y castidad, y vestían un **hábito** que los identificaba.
- Todas las órdenes religiosas estaban sometidas a una **regla**, es decir, un conjunto de normas que regulaban todas las actividades monásticas.
- Durante la Edad Media existieron distintas órdenes religiosas. La más importante fue la de los **benedictinos**, que fundó en Italia San Benito de Nursia en el siglo VI.

6.1. El Románico: un arte religioso



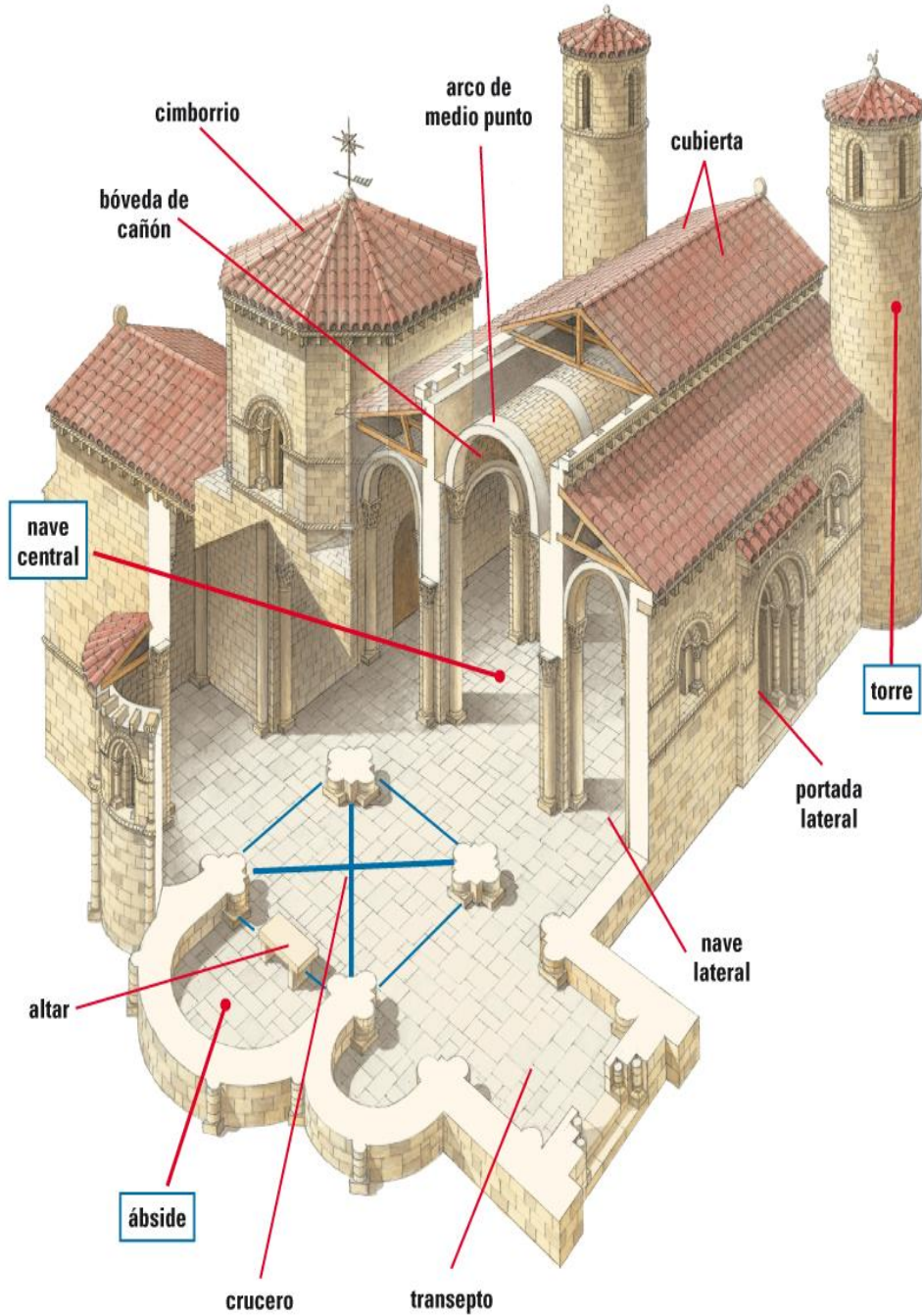
- Entre los siglos XI y XIII se desarrolló, en gran parte de Europa, un estilo artístico llamado **Románico**.
- La gran importancia de la religión en la sociedad medieval y el peso excepcional de la Iglesia hicieron que las **manifestaciones artísticas** de esa época fueran esencialmente **religiosas**.
- Dentro del arte románico, la **arquitectura** ocupó un lugar fundamental.

6.2. Las iglesias románicas



- Los elementos esenciales de una iglesia románica son:
- La **planta** era de un solo brazo con una o tres naves. Pronto se añadió un brazo más corto, el transepto, que daba a las iglesias una forma de **cruz latina**.
- Se levantaron sólidas **bóvedas de cañón** para dar consistencia a los edificios.
- Para reforzar los muros que sustentaban las bóvedas de piedra se adosaban sólidos **contrafuertes** a las paredes exteriores.
- También era habitual colocar una **torre-campanario** en el exterior.
- En los monasterios se construyeron **claustros**.

Una iglesia románica



7.1. Pintura y escultura románicas: Enseñar y decorar



- El estilo románico decoraba las iglesias con esculturas y pinturas de **carácter religioso**, que servían para explicar al pueblo los hechos sagrados de la Biblia.
- En el mundo medieval, la inmensa mayoría de la población era analfabeta, es decir, no sabía leer.
- Por esa razón, las **imágenes** se convirtieron en libros donde los cristianos podían **leer** y **aprender** sobre la religión.
- Además de su función didáctica, las pinturas y esculturas poseían una función **decorativa**.

7.2. Frescos y tablas



- Las pinturas románicas tienen una **gran fuerza expresiva**, pero técnicamente son muy sencillas.
- Se utilizaba, esencialmente, la técnica de la **pintura al fresco**.
- Los **motivos más utilizados** en la pintura románica eran las representaciones del Pantocrátor, que se situaban en el ábside y ocupaban una posición central dentro de la Iglesia.
- Además de los frescos, se realizaban pinturas sobre tablas.

7.3. Una escultura al servicio de la arquitectura



- La escultura románica tenía una fuerte dependencia de la arquitectura, y las figuras solían adoptar las proporciones y la forma de la superficie sobre la que eran esculpidas.
- También eran importantes los **capiteles** de las columnas o pilares, tanto del interior de la iglesia como de la portada o de los claustros.
- También eran abundantes las **tallas religiosas** en madera, policromadas en vivos colores.