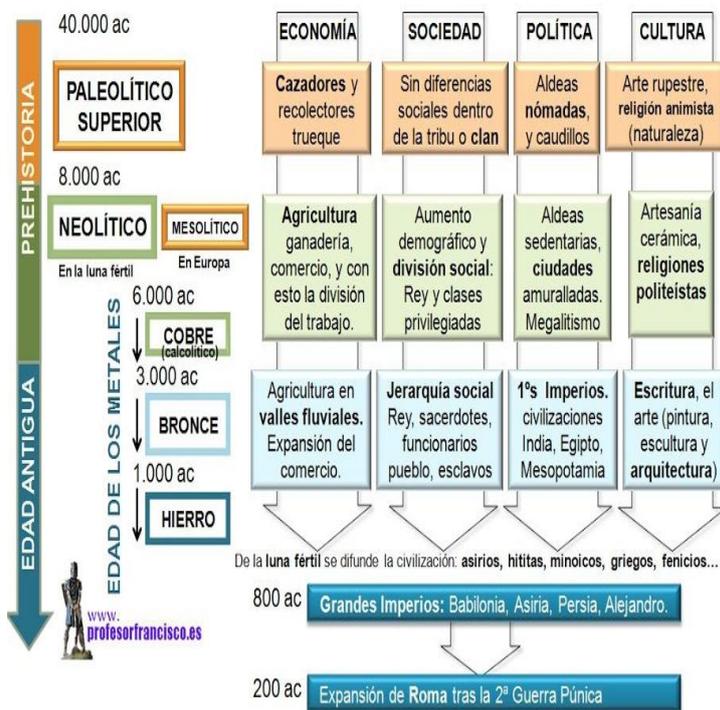


Tema 1:

Los orígenes del arte.

a) Los orígenes del arte en la Prehistoria.

El **arte** es indisoluble del ser humano y es precisamente la creación de obras



artísticas lo que denota su capacidad espiritual e intelectual con respecto a otros animales de su entorno. Es en la **Prehistoria**, (etapa en la cual las personas no utilizaba la escritura) cuando surgen las **primeras formas de arte: música** rítmica a base de percusión, **pinturas** rupestres, **esculturas** o **grabados** en la piedra de animales o seres humanos, rudimentarias **construcciones**, etc. Algunas de estas formas lógicamente no se han conservado.

1. Eje cronológico de la Prehistoria.

La creación artística de los seres humanos (Sapiens) se remonta a los inicios del **Paleolítico**, algunas de estas primeras obras se datan en más de 30.000 años, pero es entre finales del **Paleolítico** y durante el **Neolítico** cuando estas manifestaciones son más frecuentes, continuándose más adelante durante la **Edad de los Metales** (cobre, bronce y hierro) hasta producirse un salto cualitativo en las **primeras civilizaciones** (Mesopotamia, India, China, Egipto, etc). No obstante, aunque califiquemos como obras artísticas a estas primeras creaciones humanas, no podemos hablar todavía de obras puramente estéticas (afán decorativo) sino determinadas por motivaciones **religiosas** ligadas a la **magia**, tanto en el sentido de **rituales** para que la caza sea propicia como en relación a la supervivencia de la comunidad a través de la fertilidad femenina (mujeres como creadoras de vida, madres o diosas).

1. Los orígenes de la escultura: el arte mobiliario.

Se llama **arte mobiliario** a aquél que podía transportarse, que acompañaba a las familias durante el **Paleolítico** que, como todos sabemos, llevaba una vida nómada, de un lado para otro, y se alimentaba de la recolección, la pesca y la caza. El período más importante es el **Paleolítico Superior** donde los humanos **tallan** materiales de su entorno para darles determinadas formas figurativas: huesos, astas y colmillos de animales, maderas... y, por supuesto, la **pedra**. En la piedra o bien se **grababa** la representación de una figura o bien se **esculpía** todo el grosor para crear una forma tridimensional. En el primer caso destacan ciervos y otros animales. En el segundo las famosas **venus prehistóricas**, destacando las de Grimaldi o Willendorf. Se trata de representaciones femeninas que se caracterizan por: representación exagerada de los atributos femeninos que tienen que ver con la reproducción (caderas, pechos, pubis...) algunos denominan a estas figuras también como “*venus esteatopigias*”; gran realismo y detallismo en la representación; el rostro no importa y presentan pocos detalles. Evidentemente la finalidad de estas obras es la **supervivencia** del grupo, algo básico en una sociedad tan frágil que dependía de lo que le ofrecía el medio y que tenía que competir con el resto de depredadores y el clima.



2. Venus de Willendorf, 24.000-22.000 a.C.

2. Los orígenes de la pintura: el arte parietal (pinturas rupestres).

Si antes veíamos el origen de la escultura, ahora le toca el turno a la pintura. El soporte sobre el que se representa es sobre las **paredes** (o también pero excepcionalmente techos) de las cuevas o más tarde en **abrigos rocosos** habitados por el H. Sapiens. Las personas (brujos o chamanas) pintan en las cavernas por lo menos desde hace 28.000 años. El área en la que encontramos manifestaciones pictóricas es bastante más reducida que las zonas en las que se han encontrado restos escultóricos. Estas pinturas se caracterizan por el **realismo** y la **vitalidad** de lo representado, generalmente relacionado con la **caza**, base de su alimentación. Los protagonistas son principalmente los **animales** de la época, y la figura humana aparece en contadas ocasiones. También se sabe que en los lugares o santuarios donde se encuentran estas representaciones se dieron varias fases de ocupación y a veces, se pintaba sobre las pinturas anteriores. Distinguimos dos grandes etapas: la escuela **franco-cantábrica** en el **Paleolítico Superior** y la escuela **levantina** ya en el **Mesolítico**, (periodo de transición entre el Paleolítico y el Neolítico).



Bisontes de la cueva Altamira, (14.000 a.C., Cantabria).



Escena de caza, (3.500-2.000 a.C., Vallpurga).

A) La escuela franco-cantábrica.

La denominación de estas pinturas viene dada por el lugar donde se encuentran las

La pintura rupestre: síntesis comparativa	
área franco - cantábrica	área levantina
<ul style="list-style-type: none"> • Cronología: 25.000 – 15.000 años (Paleolítico Superior) • Localización: interior de las cuevas • Temática: figuras de animales y Signos (manos, símbolos geométricos). • Técnica: pigmentos naturales y Grasas animales. • Aspectos formales: colorido, naturalismo, perspectiva torcida, volumen, ausencia de profundidad espacial. • Interpretación y posible sentido de estas pinturas: la magia simpática. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cronología: 6.000 – 1.500 años A. de C. (Mesolítico y Neolítico). • Localización: abrigos rocosos. • Temática: asuntos de carácter narrativo que cuentan la vida de la tribu. • Técnica: la misma. • Aspectos formales: tratamiento esquemático y estilizado de las figuras. Pinturas monocromas. Composiciones dinámicas con figuras que se relacionan entre sí. • Interpretación y sentido: carácter narrativo, alejamiento del pensamiento mágico.

principales manifestaciones: el sur de Francia y la franja cantábrica en España. Las representaciones pictóricas se localizan en **cuevas**, en las más antiguas en la zona próxima a la entrada, en las más modernas hacia el interior, y en las últimas otra vez hacia la entrada.

Desde el punto de vista técnico predominan los colores **rojo, negro, amarillo;** sacados de sustancias naturales (carbón, óxido de hierro,

manganeso, etc.) mezclados con **grasas** y aplicados a la pared

mediante **palos** o con la propia **mano**, a veces también se **soplaba** el pigmento a través de cañas. Es frecuente combinar la pintura con el **grabado**, es decir, la incisión del contorno de la figura sobre la pared con un objeto duro, normalmente la **pedra**. En algunos casos el autor/a aprovecha los salientes de la pared para colocar figuras y dar la sensación de volumetría.

Predominan las representaciones de **animales** de un entorno frío como era esa época glacial: mamuts, bisontes, rinocerontes lanudos, etc., todos pintados con un gran detallismo y **realismo**, como si se copiara directamente del natural. Las figuras humanas son raras, si acaso vestidas con atributos animales lo que nos hace pensar en que se trata de tácticas para aproximarse a la caza o bien de brujos o chamanas que se identifican con los animales para que la caza sea propicia, estamos hablando de una intencionalidad ritual o mágica, tal es el caso de la cueva de Les Trois Frères en Francia.

Es curiosa la representación de la llamada **perspectiva torcida**, colocar el cuerpo

del animal de perfil y los cuernos o la cabeza de frente o girados.

Los ejemplos más destacados son:

Altamira (la primera en ser descubierta), **El Castillo**, **La Pasiega** en España y Lascaux, Les Trois Frères ya citada y Font de Gaume en Francia.

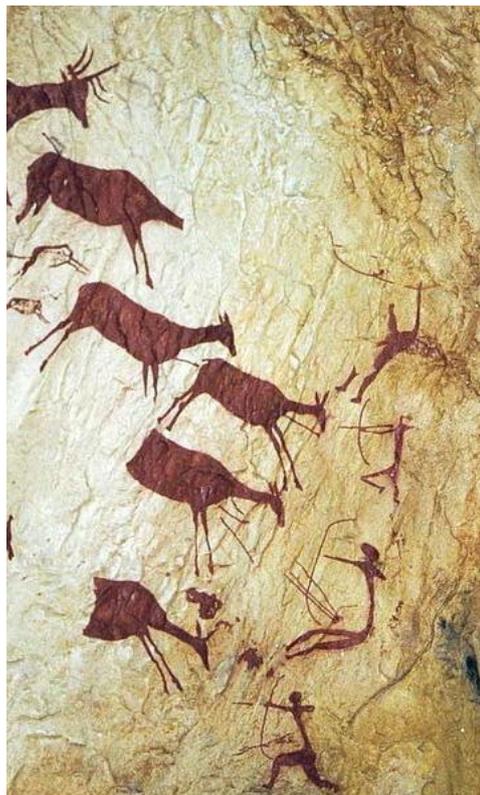


4. Bisonte de la sala de los policromos en la cueva de Altamira, 14.000 a.C.

B) La escuela levantina.

Es más reciente, se da en el **Mesolítico**, hace unos 10.000 años aproximadamente. Se encuentran pinturas de este tipo desde Lérida hasta Almería con incursiones hacia el interior (sierras de Teruel y Albacete en Alpera y Minateda), por eso se les denomina **levantinas**.

Muchas cosas han cambiado con respecto a la etapa anterior. El medio se ha transformado, los hielos se han retirado y el clima se parece más al actual, la fauna por tanto también es distinta. Las pinturas no se encuentran en cuevas, ya no hace tanto frío, sino en **abrigos rocosos** u oquedades casi al aire libre. Las manifestaciones artísticas son también más complejas que en la etapa anterior, de la gran variedad cromática se pasa a unos tonos más reducidos, principalmente los colores **rojo** y **negro**. Del gran detallismo de las pinturas cantábricas se pasa a un mayor **esquematismo** y **estilización**. Ahora el protagonista es la figura humana, que aparece con gran frecuencia, muchas veces creando escenas: caza, recolección de miel, danzas, etc...

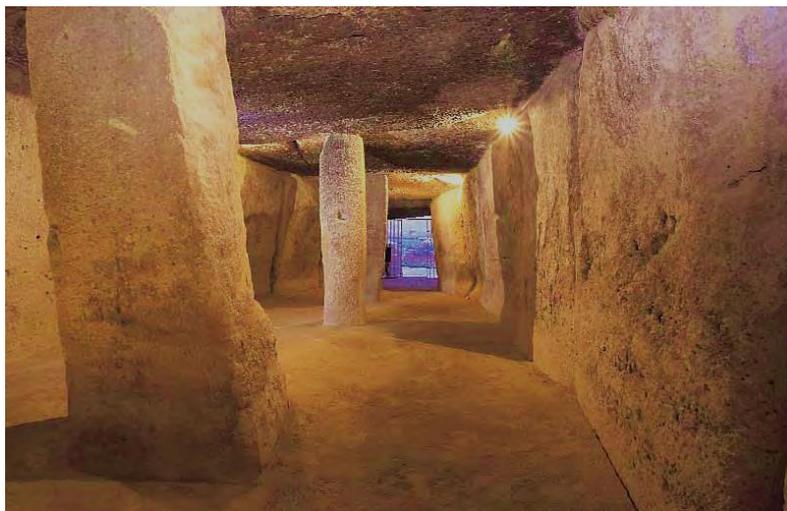


5. Escena de caza en el barranco de Valltorta, (Castellón), 3.500-2.000 a.C.

Los ejemplos más significativos son: El Cogul en Lérida, Valltorta en Castellón, Bicorp en Valencia, Alpera y Minateda en Albacete.

3. Los orígenes de la arquitectura: el arte megalítico (grandes piedras).

El **Neolítico** supuso una gran transformación de las condiciones de vida de los grupos prehistóricos, pasaron de nómadas a **sedentarios**, es decir, a vivir en poblados. Esto fue



debido al descubrimiento de importantes avances que le ligaron más a la tierra: la agricultura, la ganadería, la cestería, la cerámica, el trueque... Pasa, en definitiva, de una economía depredadora a una **productiva**. Su sociedad cambia, se hace más compleja, y aparece una mayor **jerarquización** social (mayores diferencias entre los

6. Vista del corredor del dolmen de Menga. Antequera (Málaga).

miembros de una comunidad). La vida **espiritual**, presente desde etapas anteriores, se hace ahora mucho más compleja y destacará el culto a los antepasados. En este contexto se inicia la arquitectura **megalítica** que tiene una finalidad **funeraria**. Se supone que las primeras formas de construcción fueron de madera y materiales perecederos, pero la arquitectura megalítica es la más antigua que se ha conservado. Su nombre viene de mega (grande) y litos (piedra) que se iniciará en la época **neolítica** y logrará su pleno desarrollo en la **Edad de los Metales**.



7. Vista aérea del núcleo del recinto de Stonehenge (Gran Bretaña), 3.000 a.C.

Dentro de los monumentos megalíticos encontramos una gran variedad. El **Menhir**: un bloque de piedra vertical de entre 3 y 6 metros. **Alineamientos**; son menhires puestos en fila, destacan los de Carnac en Francia. El **Dolmen**; son grandes piedras en sentido vertical cubiertas con piedras horizontales, en su interior suele haber lugares de enterramientos, son famosos los dólmenes de Dombate en La Coruña y Aizkomendi en Álava; su modelo se hace cada vez más complejo y da lugar a los llamados **sepulcros con corredor** como el de Menga en Antequera (Málaga) donde encontramos un pasillo formado por piedras verticales y cubiertos por piedras horizontales que desembocan en una **cámara funeraria** más amplia, y todo el conjunto está cubierto por tierra formando un montículo artificial (túmulo). Por último, el **crómlech**, que es una combinación de menhires y dólmenes formando círculos y con una finalidad astrológica o solar, el ejemplo más conocido es Stonehenge en Gran Bretaña.

En la edad del **Bronce** destaca la cultura **talayótica** en las islas Baleares, de una



8. Taula y talayot en el poblado de Trepucó, Menorca, 1.000-500 a.C.

gran personalidad, sus monumentos más significativos son: **taulas**, dos piedras colocadas en forma de T; **navetas** o construcciones en forma de barca invertida construida con sillares de grandes tamaños; y los **talayots** que dan nombre a la cultura, tienen forma de torre hechas con sillares de buen tamaño y son abundantes en Mallorca y Menorca.

II. El arte mesopotámico.



9. Mapa de la antigua Mesopotamia con sus principales imperios.

1. La arquitectura mesopotámica.

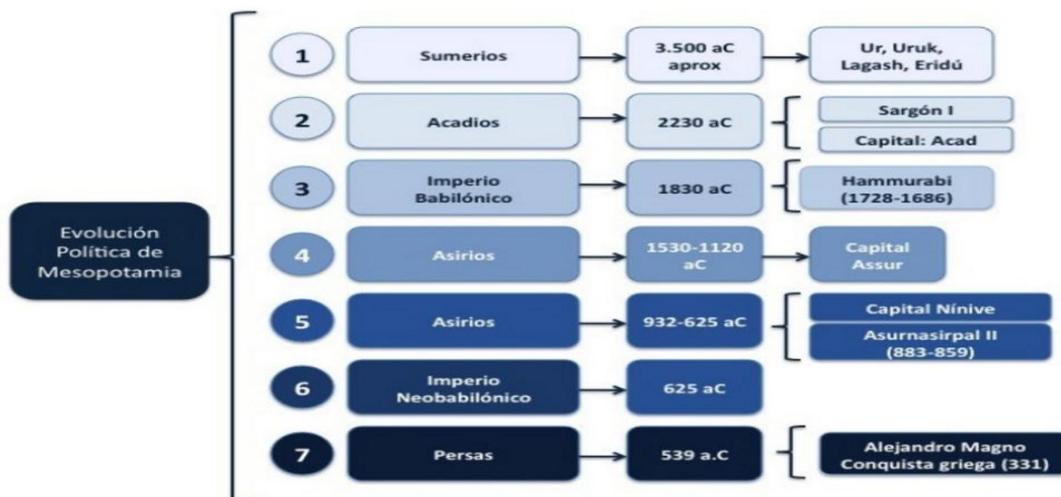
Hace más de cinco mil años surgen las **primeras civilizaciones**, conocidas como **fluviales** por surgir en torno a grandes **ríos**: Nilo, Tigris y Éufrates, Ganges e Indo, Yangtsé... y es el agua el elemento fundamental, lo que hace que los campos, al ser regados, vean aumentada de manera espectacular la producción. Las consecuencias son enormes, el incremento de excedentes activa el comercio, hace además que no todo el mundo se dedique a la agricultura

y así van apareciendo otros **grupos sociales** que acabarán dirigiendo la sociedad (guerreros, sacerdotes, escribas), también la necesidad de orden y leyes para el desarrollo de la economía y la convivencia hace que surja el poder político (jefes, reyes, patesi, faraones...). Nos centraremos en primer lugar en la civilización mesopotámica.

Mesopotamia es el nombre que le dieron los griegos al área comprendida entre los ríos **Tigris** y **Éufrates** (actual Irak e Irán) y significa **tierra entre ríos**. En esa zona, irrigada por esos dos ríos, se distinguen claramente dos partes, una llana en el sur (Caldea) y una más montañosa y fría en el norte (Asiria). En el territorio de Mesopotamia van surgir en un principio una gran variedad de **ciudades-estado** independientes y, tiempo después se van sucediendo grandes imperios (babilónico, asirio, neobabilónico, persa).

Entre el Tigris y el Éufrates surge, como reflejo de todos esos progresos, una **arquitectura** madura cuyas principales características son:

- Uso del **ladrillo** (barro cocido en un horno) o el **adobe** (barro secado al sol) como principales materiales constructivos ante la escasez de piedra y madera. Ante la falta de solidez de esto había que reconstruir con frecuencia los edificios o realizar un mantenimiento de los materiales



10. Evolución cronológica de Mesopotamia.

- Las construcciones suelen estar rodeadas de **murallas** y estructuradas en torno a **patios** interiores.
- Se suele construir sobre **plataformas** para aislar a los edificios de la humedad.
- Descubrimiento y utilización del **arco** y la **bóveda** en la arquitectura.
- Gruesos **muros**.
- Decoración con materiales **cerámicos** que a veces revisten los austeros muros.
- Los edificios principales son el **palacio** y el **templo**.



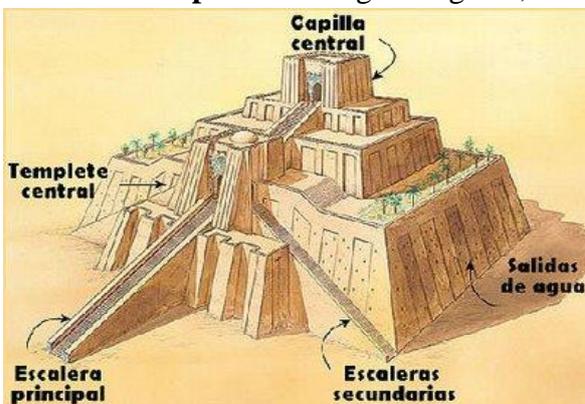
11. Maqueta de la puerta de Istar (575 a.C.), Museo de Berlín.

A) El palacio.

Va variando conforme avanzamos en el tiempo. Los palacios sumerios (los más antiguos) son muy simples, de muros ovales o circulares y un patio central al que dan todas las estancias. Normalmente se sitúa en las proximidades de las murallas. El techo era **abovedado** y gruesos muros sujetaban su peso. Una puerta en recodo era el único acceso, no había ventanas (vanos) al exterior. En tiempos del imperio babilónico la capital (Babilonia) adquiere un gran desarrollo y destaca la creación del **palacio-ciudad**, es decir, un palacio de dimensiones enormes y forma cuadrangular que engloba gran parte de la ciudad (era una ciudad dentro de otra). En este sentido destaca el palacio de Babilonia del segundo imperio babilónico, sus mejores restos, cubiertos de cerámica vidriada, se encuentran en el Museo de Berlín, es la llamada **Puerta de Istar**. El modelo se continuó con los asirios, donde se embellecen con **toros alados**, con cabeza humana (zoomorfos) y con relieves (palacio de Khorsabad) y llegó hasta el imperio persa donde además de las influencias mesopotámicas aparecen las egipcias y las griegas, destacando el conjunto de Persépolis en Irán.

B) El templo o pirámide escalonada (zigurat).

El **templo** era un lugar religioso, económico y político. Tenía tierras de cultivo y



12 y 13. Zigurat: a la izquierda esquema con sus partes, a la derecha el de Ur (2.100 a.C., restaurado).

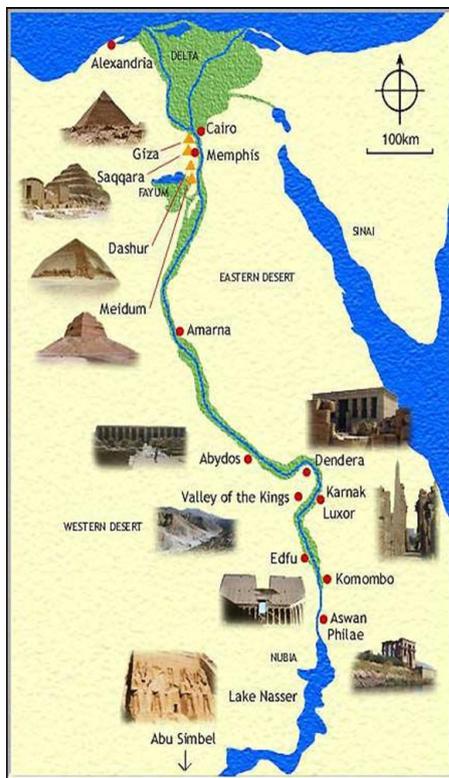
rebaños, almacenes (donde se guardaban las cosechas) y talleres (donde se hacían

utensilios, estatuas de cobre y de cerámica). Eran casi siempre edificios de una planta, con varios espacios abiertos y una sucesión de salas en laberinto en torno a un patio. La parte más importante es el **zigurat** o torre escalonada compuesta de varios niveles superpuestos y a los que se accedía a través de rampas, destaca el zigurat de Ur, actualmente restaurado, pero el más famoso fue el de Babilonia (*Etenemenanki*) que aparece en la Biblia como torre de Babel. En la cúspide había un pequeño templo y se usaba también como observatorio astronómico.

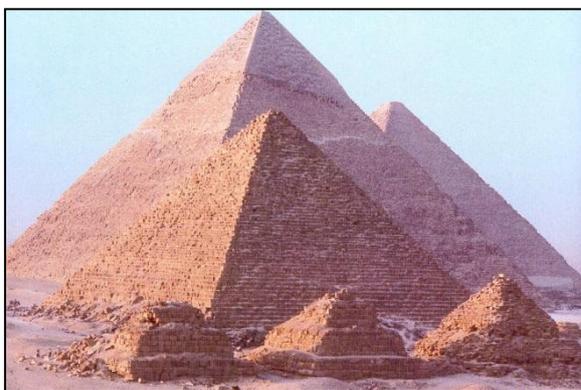
III. El arte egipcio.

1. RASGOS ORIGINALES DE LA CIVILIZACIÓN EGIPCIA.

En el valle del **Nilo** surgió una civilización que va a durar casi tres mil años. El



14. Mapa del antiguo Egipto.



15. Las tres pirámides de Guiza: Keops, Kefrén y Micerinos, (2551-2494 a.C.).

asentamiento junto al río va a determinar su prosperidad, las personas pasan aquí, como en otros lugares (valles del Tigris y el Éufrates, Indo...) de una agricultura de secano a una agricultura de **regadío**, mucho más **productiva**. Durante seis meses que dura la estación de las lluvias en el África ecuatorial donde nace el Nilo, se producen en Egipto fuertes inundaciones (estación de la crecida), cuando el río se retira deja tras de sí miles de toneladas de **limo** y cieno que **fertilizan** los campos. Esta nueva agricultura genera transformaciones sociales, políticas y culturales de gran trascendencia.

En el aspecto social, el aumento de la producción agrícola hace que no todas las personas se dediquen a la **agricultura**, las personas que quedan “liberadas” se dedicarán a otros fines: artesanos, sacerdotes, guerreros, escribas... surgiendo por primera vez una diferenciación social.

Desde el punto de vista político, la necesidad de que alguien controle y organice el reparto del agua, y juzgue las desavenencias por ese reparto, genera la aparición de las primeras formas de **gobierno** y

surge así el poder político que llegará a su ejemplo más acabado con la figura del **faraón**, cuyo poder venía de los dioses (teocracia) y se extendía durante muchas etapas de su historia por todo el país.

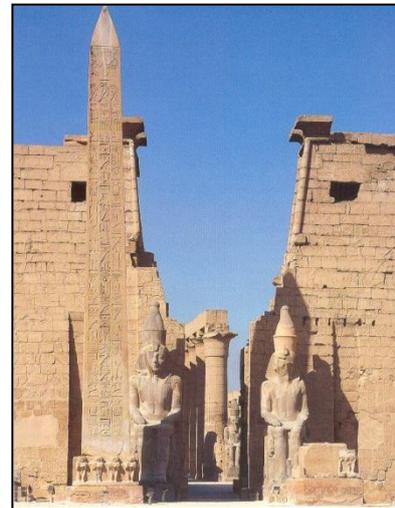
En lo cultural el tener que organizar las transacciones comerciales, las anotaciones de los productos y determinar el límite de las propiedades hace que surja, como en Mesopotamia, la **escritura jeroglífica**, invento trascendental con el que este pueblo cruza el umbral de la **Historia**.

En lo religioso el pueblo egipcio es **politeísta**, los dioses tienen forma humana, pero, a menudo, la cabeza de animal. Los dioses más importantes son Ra (el disco solar), Isis y Osiris, aunque son importantes también Hathor, Sobek, Min... El propio faraón/a es un dios en vida y a su muerte debe realizar un viaje al más allá para reunirse con los demás dioses, para ello sus dos almas deben alojarse una en la momia y otra en una representación escultórica, si alguna de las dos se deteriora se rompería ese viaje, de ahí el empeño en proteger y ocultar la momia y en hacer esculturas macizas y resistentes, casi sin aristas. Esa profunda religiosidad de los egipcios determina también que casi todas sus manifestaciones arquitectónicas sean templos o tumbas.

La historia de Egipto se desarrolla a lo largo de más de tres mil años. Sobre el 3.000 a.C. el rey **Menes** unifica todo el país. Conocerá periodos de gran prosperidad (Imperio Antiguo, aquí se construyeron las pirámides; Imperio Medio e Imperio Nuevo, la época de Tutankamón y Ramsés II), al final Egipto será conquistado por Alejandro Magno y se convertirá en un reino griego (siglo IV a.C.) y definitivamente por los romanos en el año 31 a.C, su última faraona o reina fue Cleopatra (de origen griego).

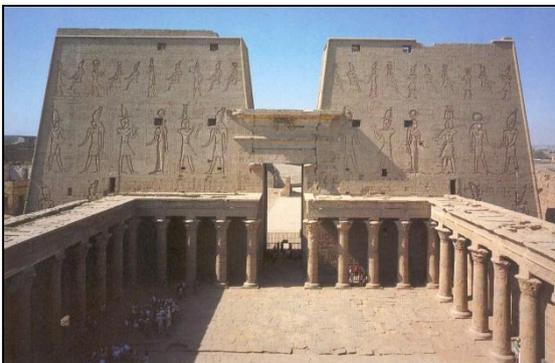
2. LA ARQUITECTURA.

Varias características hemos de constatar aquí, por un lado, que todo está en Egipto construido en función de la religión y la vida en el más allá; por otro que el material más importante va a ser la **pedra**, ésta genera edificios sólidos y duraderos que en muchos casos se han conservado hasta hoy. La arquitectura egipcia es arquitebada o adintelada y el elemento arquitectónico fundamental será la **columna**, que puede ser de muy diversos tipos (palmiforme, campaniforme, capiteles en flor de loto, capitel hathórico...). Los edificios son de dimensiones enormes y ese **colosalismo** preside toda la arquitectura, este hecho es fruto de una concepción del mundo en la que el individuo no es lo importante sino el faraón y los dioses. Este hecho, la mano de obra barata y que el faraón sea dueño de todo explica el porqué de construcciones como las pirámides.



16. Entrada al templo de Luxor en Tebas.

2.1. La arquitectura religiosa: los templos.



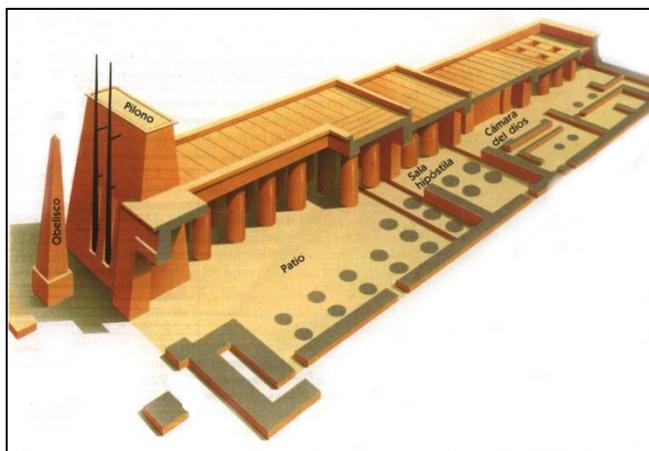
17. Templo de Edfú. Vista de la sala hipóstila y los pilonos.

El **templo** en Egipto se concibe como **morada** eterna de los dioses. A diferencia de los templos griegos los egipcios están preparados para acoger a los fieles (aunque la mayor parte del pueblo no podía pasar del primer patio) por eso sus dimensiones son mucho mayores. Un templo egipcio es también el símbolo de la **naturaleza**, las columnas representan las palmeras, los techos representan el cielo estrellado, los muros inclinados de los pilonos de entrada

los acantilados del Nilo. Dentro de la arquitectura egipcia hay varios tipos de templos, nosotros nos vamos a centrar en los templos solares.

a) Templos funerarios.

Se suelen colocar cerca de las pirámides o tumbas de los faraones. Dentro de estos distinguimos dos modalidades. El templo del valle, llamado así por situarse próximo al río, es allí donde se hacía el embalsamamiento de la momia. El otro tipo es templo funerario propiamente dicho muy próximo al lugar de enterramiento, se concibe para recibir las ofrendas del difunto, suele tener una o dos capillas pequeñas y una falsa puerta que comunica simbólicamente con el más allá.



18. Las partes de un templo solar egipcio.

b) Templos solares.

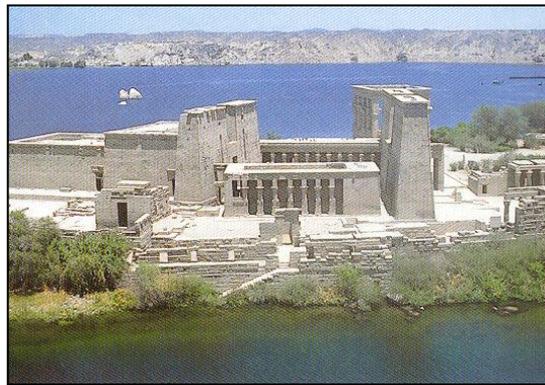
Son los más usuales. Aunque se inician en el Imperio Antiguo, adquirirá un gran desarrollo en el Imperio Nuevo. Se llaman **solares** porque están abiertos al sol. Los templos más famosos son los de Luxor y Karnak en la antigua capital de Tebas.



19. Templo de Luxor: avenida de las esfinges, obeliscos, estatuas y pilonos.

Casi todos estos templos tienen varias partes. En primer lugar, una avenida de las esfinges que es un pasillo de dos filas de esfinges (carneros en Luxor) que pueden medir hasta dos kilómetros de longitud, al final desemboca en el templo propiamente dicho. Delante de la fachada del templo están dos obeliscos o pilares aislados con remate

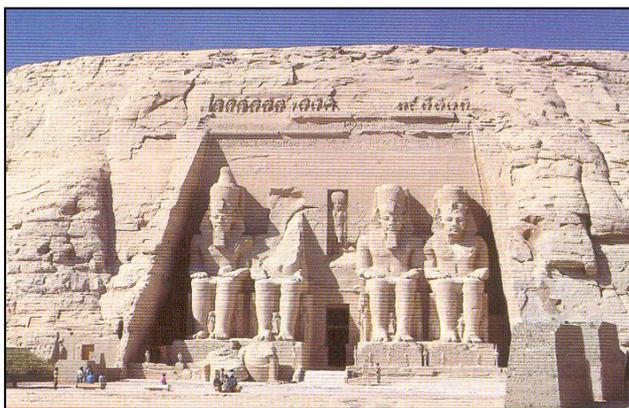
apiramidados que simbolizan los rayos petrificados del sol. Tras estos las imágenes pareadas del faraón, dos a cada lado, a veces suele aparecer también la reina, pero en un tamaño muy reducido. Tras esto están los dos pilonos o cuerpos macizos tronco piramidales que forman la fachada del templo, tienen los muros inclinados o en talud y simbolizan los acantilados del Nilo. Tras estos pasamos a la sala hípetra, la primera sala del templo, es un patio abierto donde puede entrar todo el pueblo. De la sala hípetra entramos en la sala hipóstila o sala columnada, en la que el acceso es restringido. Tras ésta encontramos una sucesión de salas cada vez más pequeñas a las que tienen acceso sólo los sacerdotes; conforme nos adentramos en ellas vemos como las paredes del templo se van juntando imperceptiblemente, el suelo se va elevando y los techos bajando, el ambiente se vuelve cada vez más oscuro en consonancia con el aire místico que se quiere transmitir. Al final existe la sala de la barca, con una representación de la barca que utilizará el faraón para su viaje al más allá.



20. Templo de Filé (reconstruido en un nuevo emplazamiento).

En Karnak encontramos una gran sucesión de templos, cada faraón añadía nuevas salas, de ahí que la visión de conjunto sea un tanto compleja. En el vecino templo de Luxor encontramos el prototipo de templo por su perfección y acabado. Salvo estos templos que son del Imperio Nuevo, los mejores conservados son los de Edfú, Filé... de la época ya de dominación griega.

b) Templos rupestres.



21. Templo rupestre: el gran speos de Ramsés II en Abú Simbel, 1279-1213 a.C.

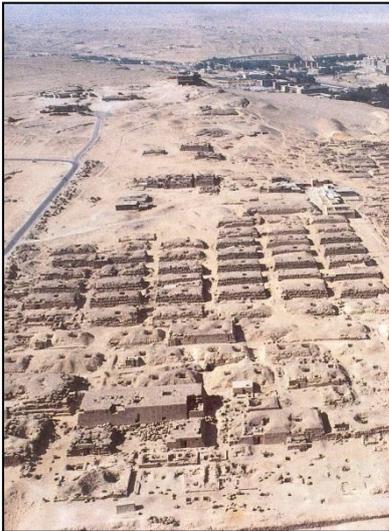
Se llaman así por estar **excavados** total o parcialmente en la **roca**. Si están totalmente excavados en la roca se llaman speos y son famosos los de Ramsés II y su esposa Nefertari en Abú Simbel, en el sur de Egipto. En el de Ramsés II encontramos una colosal fachada excavada en la roca con las imágenes pareadas del faraón, tras ellas en vez de pilonos encontramos ya la pared rocosa y todo el templo se desarrolla en el interior, con cámaras de todo tipo. Como curiosidad diremos que este templo fue trasladado piedra a piedra de su emplazamiento original y levantado unos setenta metros para que no quedara inundado por la presa de Assuán que se construyó en los años 1970.

Otra modalidad son los hemispeos, es decir, medio speos (templo mitad excavado y mitad solar), el más famoso tal vez sea el de la reina Hapsepsut en Deir el Bahari, tras **varias plataformas abiertas el templo se continúa en la roca.**

1. La arquitectura funeraria: las tumbas.

La preocupación por el más allá motivó una importante y original arquitectura funeraria con características comunes a la religiosa (monumentalidad, idea de eternidad, colosalismo, utilización de la piedra, arquitectura adintelada...). Una peculiaridad es que todos los enterramientos se sitúan en la orilla izquierda del Nilo, es decir, hacia donde el sol se ocultaba.

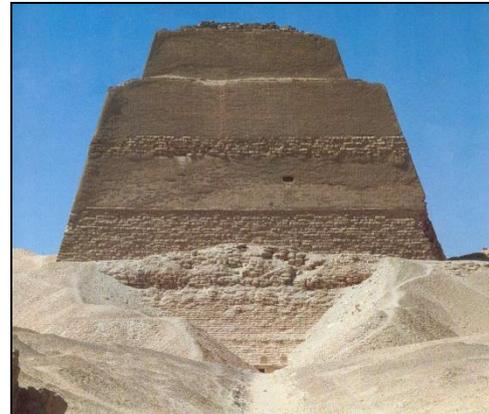
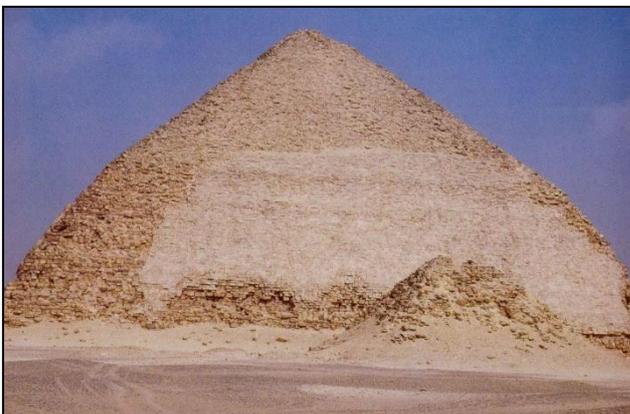
Esta arquitectura evoluciona a lo largo de los más de tres mil años que duró la civilización egipcia, veamos los ejemplos más importantes.



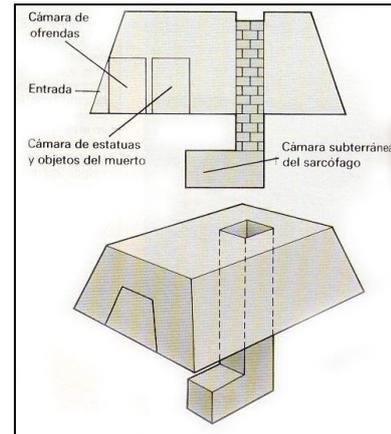
23. Campo de mastabas.

B) Las pirámides.

Surgen de la superposición de mastabas. Las pirámides clásicas de Gizeh, de la IV dinastía surgen tras una cierta evolución y tanteos. Se cree que la pirámide más antigua es la pirámide escalonada del faraón Zoser en Sakkara, que resulta de la superposición de seis mastabas. El siguiente paso fueron dos pirámides, una en Dasur y otra en Meydum, que, aunque eran lisas no tenían todavía la inclinación adecuada.



24 y 25. Las primeras pirámides: la de Meydum y la de Dashur, ambas del faraón Snofrú.

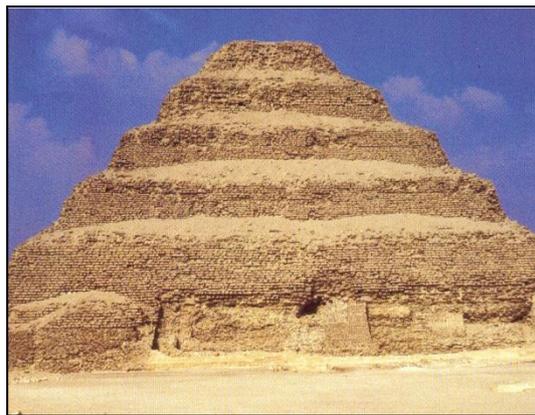


22. Esquema de una mastaba.

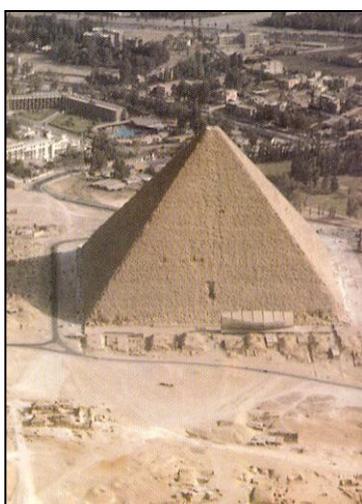
A) Las mastabas.

Tras los primeros enterramientos en **túmulos** (pasillo subterráneo acabado en cámara sepulcral y cubierto de tierra todo el conjunto) y fosas, aparece la **mastaba** como una forma de enterramiento más elaborada. Mastaba significa “banco” en árabe, y era un tronco de pirámide, con las paredes en talud y rematada por una superficie llana, en su interior se excavaba un **pozo** para albergar el cuerpo del difunto. Además de la cámara sepulcral había una **capilla** o *serdab*. El material utilizado es la **piedra**. Coexistirán con las pirámides y será en el Imperio Antiguo el enterramiento favorito de nobles y funcionarios de la corte.

En Gizeh, población a las afueras de El Cairo, están las pirámides más famosas y donde encontramos ya un ejemplo acabado de este modelo de enterramiento. Las tres pirámides más famosas son las del faraón **Keops** (es la llamada Gran Pirámide), la de **Kefrén** y la más pequeña la de **Mikerinos**. Junto a estas existe un auténtico urbanismo de mastabas donde se entierran los nobles, y pequeñas pirámides auxiliares junto a las grandes donde se enterraban las reinas. Además cada pirámide tenía un templo funerario y una avenida que unía con otro templo situado a la orilla del Nilo.



26. Pirámide escalonada de Sakkará, 2649-2575 a.C.

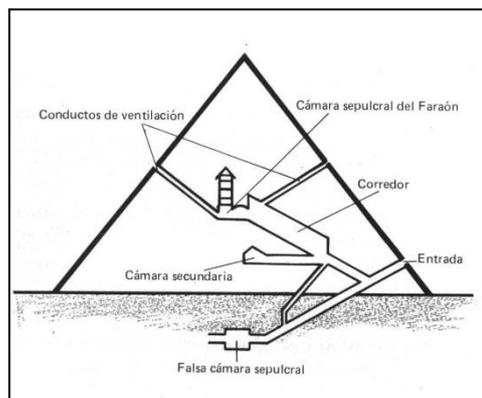


27. Pirámide de Keops, 2550-2527 a.C.

Las dimensiones **colosales** de la arquitectura egipcia se ponen de manifiesto al estudiar la gran pirámide, su superficie equivaldría a más de siete campos de fútbol, y su altura a un edificio de cuarenta y ocho pisos. El interior de la pirámide es totalmente **macizo**, de ahí que se haya conservado perfectamente, y está recorrido por corredores que llevan a la cámara funeraria o a trampas para los saqueadores. La cámara sepulcral suele estar más trabajada y se encuentra bajo tierra en el eje principal de la pirámide. En el exterior se cubría toda la masa pétreo con roca caliza para proporcionar una superficie lisa, con el tiempo esa piedra se ha reutilizado en otros edificios y ha desaparecido. En su construcción participaba todo el pueblo que homenajeaba así a su rey-dios. La **piedra** se sacaba de los acantilados del Nilo y en barcas se llevaba al lugar de la construcción, allí, a través de rampas de tierra

un ejército de miles de trabajadores perfectamente organizados las iba colocando. La tarea no era fácil, y más si tenemos en cuenta que en el momento que se hicieron, los egipcios no conocían ni el hierro ni la rueda.

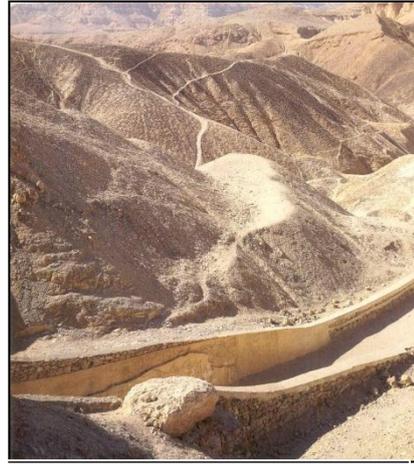
Las pirámides de Guisa (**Gizeh**) fueron obra de la IV dinastía, sobre el 2500 antes de Cristo aproximadamente, tras ellos ya no se hacen edificios tan colosales, sólo en la V dinastía hay algún ejemplo, pero las pirámides monumentales van a desaparecer y serán sustituidas por los hipogeos como forma de enterramiento.



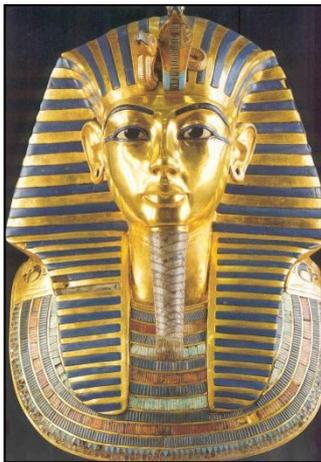
28. Corte transversal de la pirámide de Keops, entre 2550-2527 a.C.

C) Los hipogeos.

Son los tipos de enterramientos más usuales, sobre todo en el Imperio Medio y en el Imperio Nuevo. Son **tumbas** totalmente **excavadas** en la roca. El lecho mortuario se sitúa al final de un largo corredor; a menudo hay alguna capilla lateral o dependencia. Las paredes se encuentran profusamente decoradas con pinturas al fresco con temas sacados del *Libro de los Muertos* o del *Juicio de Osiris*. La mayor concentración de hipogeos se produce cerca de Tebas



29. Vista general del Valle de los Reyes, en este lugar árido se sitúan los hipogeos del Imperio Nuevo.



30. Máscara funeraria de Tutankamón, 1340 a.C.

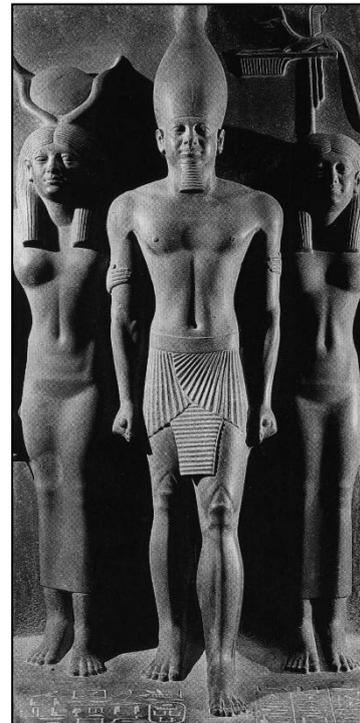
en la necrópolis llamada *Valle de los Reyes*, allí descansaban las momias de Ramsés II, Tutmosis IV... También está allí la famosa tumba de Tutankamón, faraón célebre por ser el único enterramiento encontrado intacto, sin haber sido saqueado. Cuando fue descubierto se encontró un ajuar funerario abundantísimo: joyas, sillas de oro, sarcófagos... si este faraón que fue muy débil y murió a la edad de 19 años tenía una tumba así, debemos imaginar cómo serían las riquezas acumuladas por faraones como Ramsés II. Relativamente próximo al Valle de los Reyes, y en un paraje igual de árido, se encuentra la necrópolis de las esposas de los faraones, que por eso se ha llamado *Valle de las*

Reinas, de todas las tumbas destaca la de Nefertari por su decoración al fresco.

III. LA ESCULTURA EGIPCIA.

Al igual que la arquitectura es eminentemente religiosa o cortesana. La necesidad de que hubiera una representación del faraón para que sirviera de soporte a una de sus almas en el viaje hacia la vida eterna, hace que las representaciones de los faraones sean abundantísimas.

Los materiales empleados son muy variados, pero predomina la **pedra** caliza, el basalto, la diorita, el granito, la madera... Las características de la escultura van a permanecer casi inalterables a lo largo de tres mil años, con la excepción de la época del faraón Amenofis IV (Akenatón) que se vuelve muy realista, fruto de la revolución religiosa que llevó a cabo. Es una escultura llena de convencionalismos que se repiten a lo largo de los siglos. Una característica importante es el **hieratismo** (rigidez) al representar al faraón, éste permanece sentado, con los



31. Micerinos entre diosas, 2514-2486 a.C.



32. Cheik el Beled, el alcalde del pueblo; 2465-2323 a.C.

brazos sobre los muslos, y si se representa andando es un movimiento muy arcaico, avanzando siempre la pierna izquierda. Las estatuas de los faraones son muy macizas, se les llama *estatuas-bloque* porque se conserva parte del bloque del que han salido, para darle más robustez. En los relieves y la pintura se cumple la llamada ley de la frontalidad, que es una manera muy original de representar las figuras: la cabeza aparece de perfil, pero los ojos nos miran de frente; el torso aparece de frente, pero los pies de perfil, y el dedo gordo de los dos pies está hacia el espectador. A la hora de representar al faraón con otros personajes se da lo que se llama la ley del respeto o principio de jerarquía, el faraón aparece en una escala mayor que el resto de los personajes.

Las primeras representaciones escultóricas son **relieves** y concretamente estelas funerarias como la estela del faraón Serpiente, o bien cuchillos o paletas como la Estela de Narmer, que se supone que fue el primer faraón de todo Egipto. Durante la IV dinastía, la que hace las pirámides, se desarrolla ya una escultura que va a permanecer a lo largo de los siglos, famosas son las estatuas del faraón Kefrén o de Mikerinos, todas ellas majestuosas y con un cierto realismo. De la V dinastía se han conservado las esculturas de Rahotep y Nofrit, un matrimonio, en este caso las esculturas están policromadas y vemos el distinto tratamiento para la piel de él -mucho más oscura- y el de ella, bastante más clara. De esta época se conservan estatuas populares de un gran realismo, hemos de observar que conforme bajamos en la escala social, más realista es la representación: *Cheik el Belek* o alcalde del

pueblo, nobles y escribas...

Durante el Imperio Medio se continúan estos rasgos con leves diferencias. En el Imperio Nuevo la escultura va a adquirir un gran desarrollo y se hace más humana. Un periodo peculiar fue la época del faraón Amenofis IV (1361-1340 a.C.) que impuso una revolución religiosa **monoteísta**, aunque duró poco. Con este faraón se pierde la rigidez de las representaciones tradicionales y se representan las figuras con mucha más libertad, apareciendo con frecuencia los defectos físicos, de esta etapa son famosos los retratos del faraón y más los de su esposa, la bella Nefertiti. Tras este intermedio se vuelve otra vez al culto tradicional, y a la escultura egipcia le toca vivir una nueva etapa de esplendor con Ramsés II, quizá el faraón más poderoso de Egipto; con él se extienden las representaciones colosales del faraón (algunas de hasta 20 metros) en los templos y los relieves con motivos de cacerías, batallas, escenas religiosas, etc...

El contacto con otros pueblos (persas, griegos y romanos) lleva, en la última etapa de la historia de Egipto, a recibir influencias extrañas que se mezclan con el arte tradicional, fruto de esto son, por ejemplo, las esculturas hechas en bronce, técnica que no se había realizado nunca en Egipto.

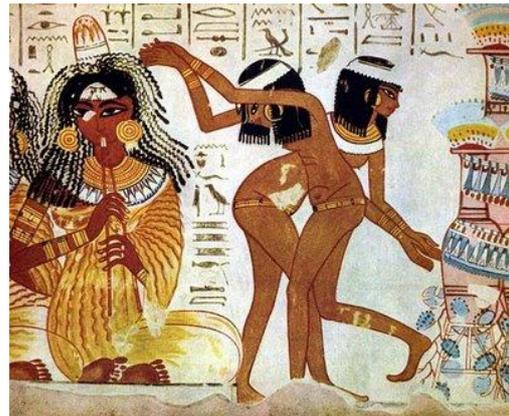


33. Busto de Nefertiti, 1.370-1.330 a.C.

IV. LA PINTURA.

Adquirió un gran desarrollo en Egipto, compartiendo con el relieve las funciones **religiosa** y **ornamental**. El lugar donde se desarrolla la pintura con más frecuencia es en la decoración de **tumbas**, en ellas vemos representaciones religiosas, pero también escenas de un gran naturalismo: vendimia, caza, escenas agrícolas, pesca, bailarinas, etc...

En cuanto a la forma de representar utiliza los mismos convencionalismos que veíamos en el relieve: cabeza de perfil, ojos de frente, hieratismo, frontalidad, ley de respeto...



34. Escena de danza en pintura egipcia, frescos cromáticos de Tebas, 1.400 a.C.



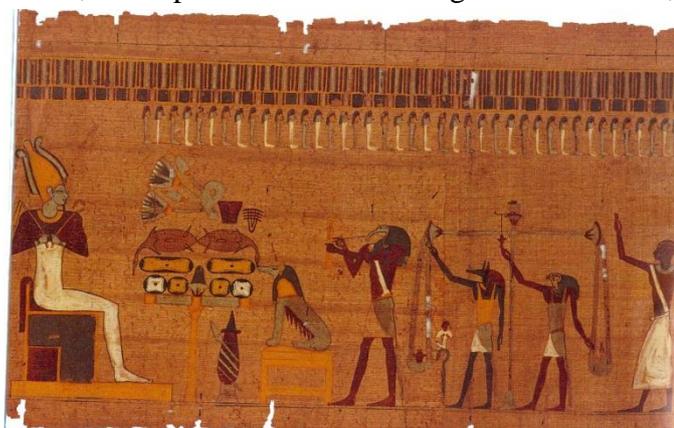
35. Escena agrícola en una tumba.

La **técnica** más usual es la pintura al **fresco**, y debido a la sequedad del país se han conservado muchas pinturas en excelente estado. El dibujo es muy fuerte, los trazos delimitan vigorosamente las figuras y el color, aun siendo muy importante, le está subordinado. Los colores son variados, pero colocados en estado puro, es decir, sin mezclar, con lo que no vemos diferencias de tonalidades de un mismo color.

Para realizar la pintura se utilizaba una **cuadrícula** y se establecía una relación de proporción entre las distintas partes del cuerpo, el **puño** terminaba, multiplicado un número exacto de veces, las demás partes, y el cuerpo viene a ser siete cabezas y media.

Como hecho curioso diremos que el pintor egipcio empieza a representar el paisaje, muchas tumbas tienen figuras y paisajes de las orillas del Nilo. También hemos de destacar que la **escritura jeroglífica** acompañaba a las pinturas, igual que sucedía con la arquitectura y la escultura.

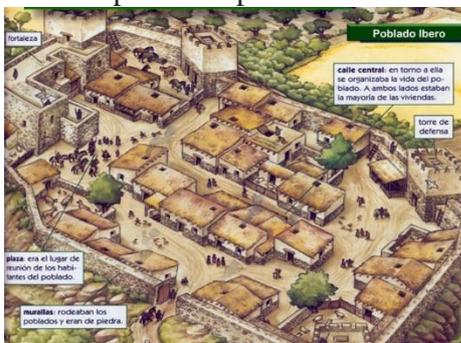
En el Imperio Antiguo destacan las pinturas de las tumbas de Meydum, sobre todo el fragmento en el que aparecen unas ocas, son representaciones de un gran naturalismo, muy alejado en estos temas de la rigidez de las representaciones religiosas. En el Imperio Medio destacan las representaciones de los hipogeos de Beni Hasan. En el Imperio Nuevo, lógicamente, las pinturas más importantes se encuentran en los hipogeos del Valle de los Reyes o de las Reinas, quizá el conjunto más importante sea el de la tumba de la reina Nefertari, esposa de Ramsés II.



36. Escena del Libro de los Muertos: Juicio de Osiris, Maat (Justicia) y el pesaje de las almas.

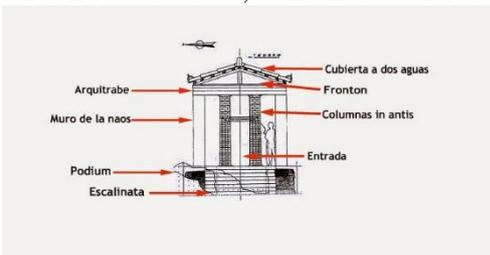
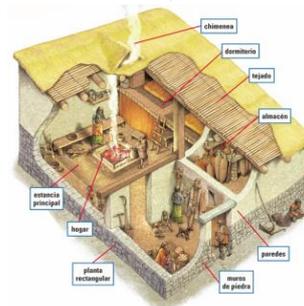
IV. El arte ibérico, (siglos VI - I a.C.).

El arte ibero se refiere al estilo artístico propio del pueblo íbero, asentado en la península Ibérica. Las manifestaciones mejor conservadas son las **escultóricas**, realizadas en piedra y bronce. Los restos en madera y barro cocido son escasos, por ser materiales más perecederos. En su evolución se distinguen **tres etapas**: el estilo **ibérico arcaico** (550 – 410 a. C.), el estilo **ibérico clásico** (410 – 228 a. C.), con un influjo griego más directo y fase de plenitud con obras como la Dama de Elche y la de Baza (ambas del siglo IV a.C.) y la **última etapa** inmediatamente anterior a la **romanización** (218 - 19 a.C.). El **ibérico** es el gran pueblo prerromano de la Península por excelencia. Fue un pueblo avanzado para su época, aunque quedó eclipsado por otras civilizaciones aún más poderosas cultural o militarmente, hasta remansarse y fundirse definitivamente con el mundo romano. La **cultura ibérica** fue heredada de la de **Tartessos**, aunque estuvo muy influida por otros pueblos comerciantes del Mediterráneo, como **fenicios** y **griegos**.



La mayoría de las **ciudades ibéricas** se intentaban situar en lugares elevados, aunque también hay algunas que se encuentran en llano. Casi todos estos poblados ibéricos estaban rodeados por una **muralla**, total o parcialmente (en aquellos flancos más vulnerables). El tamaño de la ciudad o poblado ibérico oscilaba mucho. Podía haber grandes urbes de hasta 300 hectáreas y en otros casos ser núcleos muy pequeños de apenas una. Los tipos de murallas de la ciudad ibérica atendiendo al material de

construcción: **ciclópeos** (murallas constituidas por grandes piedras sin trabajar). De **mampostería** (murallas construidas con sillares más o menos regulares), formando dos paramentos, el exterior de piedras más grandes y el interior de piedras pequeñas. El espacio intermedio se rellenaba de tierra y piedras. Muchas de estas murallas parece que estaban revestidas con un grueso enlucido de arcilla pintada de rojo. **Poligonales** (los sillares son esculpidos entrantes y salientes para trabarse fuertemente entre sí). Las **casas ibéricas** eran de reducido tamaño y con pocas habitaciones, quizá con un androceo y un gineceo. Suelen estar construidas con muros de **adobe** sobre un **zócalo** de piedra y revestidos con **arcilla encalada**. Podían tener umbrales de entrada y en su interior existían hogares y bancos. Los **vanos** de las puertas podían estar reforzados por postes, que a veces servían también para sostener la techumbre, de ramas recubierta por una capa de arcilla. Solían ser casas de un solo piso, pero también se han encontrado de dos, con una escalera adosada a la fachada.



Los templos. La falta de grandes restos arqueológicos sólo permite hacer conjeturas sobre este aspecto de la **arquitectura** y arte ibérico. Se han hallado dos tipos de estructura que podrían haber tenido utilidad de **culto** religioso. Por un lado, han aparecido recintos **cuadrangulares**, aparentemente descubiertos y

con una losa en el centro, que se han interpretado como santuarios hipetros similar a los conocidos como "lugar abierto" del mundo oriental. Por otro lado, también se ha hallado un cierto número de edificios que datan de fechas muy tempranas, como el siglo VII a.C.

Se trata de estructuras de **planta rectangular** con entrada a través de un vestíbulo que ocupa todo el ancho del edificio. Está dividido en tres espacios longitudinales, los laterales más estrechos y cortos, por lo que la estancia central se ensancha adoptando forma de T, con el espacio del fondo partido de nuevo en dos por un muro perpendicular a la pared trasera situado en el eje longitudinal del edificio. Tales construcciones se pueden relacionar con edificios del Próximo Oriente que también aparecen en la Italia prerromana.

Arquitectura funeraria ibérica. Las **tumbas de cámara** son características del mundo ibérico meridional y las más importantes se encuentran en Galera (Granada). Estas tumbas podían estar excavadas en el subsuelo o construidas sobre él y generalmente cubiertas por un **túmulo**. Casi todas eran de planta rectangular, aunque también las había circulares, y las **urnas** cinerarias se depositaban sobre el suelo, un poyete no muy alto o en una cavidad abierta en el suelo y cubierta con losas planas. La más importante estaba construida sobre el suelo, contaba con un dromos de acceso cubierto con una falsa bóveda y una cámara de planta cuadrada cubierta con losas que descansaban sobre un pilar central. El **monumento turriforme** o con forma de **torre** más importante es el de Pozo Moro (actualmente en el Museo Arqueológico Nacional), que es un edificio de planta cuadrada, que presenta podio y por encima un cuerpo principal cuadrangular, con sus esquinas inferiores adornada con leones yacentes. Algunos de los sillares de este cuerpo están decorados con relieves de una gran importancia (héroe del más allá). Por encima de esta estructura hay una serie de molduras que culminan en gola. Se supone que sobre este primer cuerpo había otro muy similar, de un tamaño algo menor.



37. Sepulcro de Pozo Moro (Chinchilla), siglo VI a. C.

Hay muchísimas **pilares-estela** por todo el ámbito ibérico. Consisten en un basamento, escalonado, sobre el que se alza un pilar con capitel, que sostiene la escultura de un toro. El mejor ejemplo de pilar-estela es el de Monforte del Cid.

La Escultura Ibérica. Es clara la existencia de una etapa antigua de la escultura ibérica de sabor orientalizante, que arranca de la plática menor de la etapa orientalizante del arte tartésico, a su vez inspirada por los fenicios y, en menor medida y más tardíamente, por los griegos. A esta escultura corresponde la más arcaica escultura animalística de la Turdetania y el monumento de Pozo Moro. De la mitad del s. VI y, sobre todo, en el V, ejerce sobre los íberos una fuerte influencia la escultura griega, a cuyo estímulo (y quizá por sus artistas) se realizó la producción escultórica ibérica más importante. Desde entonces, destrucciones y vacíos llenan una etapa de decaimiento. Hay que contar, pues, con una base orientalizante y un fuerte componente griego en la producción escultórica ibérica, con matices que pueden derivarse de influjos etruscos o cartaginenses, portadores a su vez de un lenguaje artístico helénico transformado. Además, hay que contar con la personalidad que le imprimieron las sociedades ibéricas. Así, por ejemplo, hay una ausencia de la proporción y armonía características del arte griego, no por falta de pericia, sino por una diferencia de mentalidades: para los íberos, era más importante el cuidado de los detalles que el conjunto. El material utilizado es principalmente la piedra, especialmente areniscas y calizas blandas; las piedras duras, el bronce y el barro cocido se reservaron a la realización de figurillas menores. Se cree que también se realizó escultura en madera, que no nos ha llegado, por un cierto estilo líneo que tienen muchas de las obras en piedra.

Relieves del Monumento de Pozo Moro. Son relieves en forma de frisos que se encontraron tallados en los sillares que conforman este monumento y que en ocasiones se

hacen continuos a su alrededor. Pertenecen a la primera etapa de la escultura ibérica y se fechan hacia el 500 a.C. En ellos, se puede ver una clara influencia neohitita, así como en los leones que hay en las cuatro esquinas del monumento. Son importantísimos para el conocimiento de la iconografía y la mitología ibéricas, ya que representan escenas de divinidades, ritos relacionados con el más allá y figuras monstruosas. La técnica y las figuras resultan muy toscas.

El León de Nueva Carteya (Córdoba). Este león pertenecería a esa primera etapa orientalizante de la escultura ibérica. Es el mejor conservado de los varios aparecidos en este lugar y estaría destinado a proteger una tumba. Se fecha en el S.VI a.C. La cabeza y la melena son muy detallistas.



38. León de Nueva Carteya (Córdoba), siglo VI a. C.

La Esfinge de Agost (Alicante). Es uno de los mejores ejemplos de hasta qué punto influyó el arte griego en el ibérico. Salvo algunas variantes, como la forma de disponer la cola, seguramente por imperativos del material empleado, se ajusta perfectamente a los prototipos griegos de mediados del S.VI a.C. Seguramente tendría la misma función que en Grecia: servir de portador de las almas al más allá, por lo que estaría en una tumba.



39. Bicha de Balazote, S.VI a.C.

La "**Bicha de Balazote**" es, en realidad, un toro/ciervo androcéfalo que está tallado sobre un sillar de esquina, de manera similar que los leones de Pozo Moro, y que es una versión de las figuras fluviales de los griegos. Debió estar destinado a un monumento funerario como expresión de la vida que se deseaba al difunto en el más allá, ya que el toro era símbolo de procreación y vida. Se fecha hacia la segunda mitad del siglo VI a.C.

La Dama de Elche.

Este busto, el mejor ejemplo de la etapa "clásica" de la escultura ibérica, está realizada en caliza policromada y tiene restos de policromía. Seguramente formara parte de una estatua de cuerpo entero similar a la dama de Baza, ya que el corte inferior es muy abrupto e irregular. El rostro está sereno y mira al frente. Es un rostro muy clásico, aunque todavía tiene algunos rasgos orientalizantes. Lleva un exuberante atavío, especialmente llamativo por las joyas, en concordancia con restos arqueológicos encontrados, y el complejo tocado. Pese a lo problemático de cualquier interpretación, parece tratarse de una divinidad, tal vez con una dimensión funeraria. Se fecha en el S.V a.C. Esta escultura íbera, un tesoro arqueológico, nos invita a imaginar su esplendor original. Aunque hoy la vemos en piedra caliza, estudios recientes sugieren que en su época lucía colores vibrantes: rojo intenso en sus labios y túnica, azul egipcio en sus joyas y detalles dorados que realzaban su majestuosidad.



40. Dama de Elche, S.V-III a.C.



41. Dama de Baza, S.IV a.C.

La Dama de Baza (Granada) descubierta en 1971. Está realizada en caliza estucada y policromada. Se fecha hacia los comienzos del S.IV a.C. Se halló en el interior de una tumba de la necrópolis de Basti, sirviendo de urna monumental de una mujer

importante cremada (guerrera, jefa o aristócrata de 25-30 años). Representa a una divinidad de la muerte, representada según un esquema iconográfico de diosa sedente sobre un trono alado con garras, muchas joyas y zapatos rojos, muy repetido en el ámbito griego. Tiene unas características muy similares a la dama de Elche. El rostro es muy individualizado y personal (hoy en el Museo Arqueológico de Madrid).



42. Dama del Cerro de los Santos, S.III-II a.C.

Dama del Cerro de los Santos. Está realizada en piedra arenisca y se realizó hacia el S. III-II a.C. en Montealegre del Castillo, en Albacete. Se trata de un exvoto de gran tamaño que representa a una dama **oferente**, ataviada según la moda de las damas distinguidas de la sociedad ibérica, que sujeta en sus manos el vaso de ofrenda. Es muy hierática y sus formas son muy rígidas.

El **esplendor** de la cultura ibérica se sitúa entre los siglos V y III a.C., momento en que surgen la **escritura** y el uso de la **moneda**.

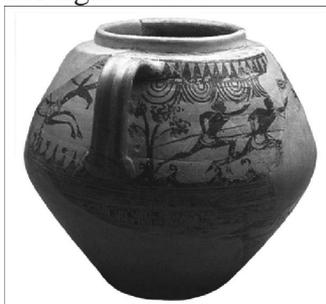
Uno de los fundamentos esenciales del arte ibérico se encuentra en las creencias religiosas, que se reflejan de manera muy evidente en los relieves funerarios de “Pozo Moro” en Chinchilla (altorrelieves de piedra arenisca que decoran un monumento funerario del siglo VI a.C.) y los santuarios de El Llano de la Consolación y del Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo).

Escogían para los enterramientos unos espacios sagrados situados en la cima de un **montículo**, pero siempre con una relación visual entre el **poblado** y la **necrópolis**. Gracias a la arqueología se conoce el ritual funerario, en general, preparaban una pira de leña donde se cremaba el cadáver, que era vestido con sus mejores galas y ornamentos. Una vez extinguida la hoguera, se recogían y se lavaban los huesos, los restos y las ofrendas se depositaban en un sepulcro o vasija funeraria.

Una de las principales aportaciones de la cultura ibérica es la **escultura**. Entre las obras más destacadas se encuentran las llamadas **damas**, divinidades o sacerdotisas relacionadas con la fecundidad o los cultos funerarios. La *Dama de Elche* (Alicante) entre los siglos V y III a.C., la *Dama de Baza* (Granada) del siglo IV a.C., esculpida en piedra con restos de policromía, y la *Gran Dama oferente del Cerro de los Santos* son las más conocidas. Eran muy frecuentes las figuras de animales fantásticas que servían de guardianes de las tumbas y que tienen una evidente influencia de los hititas, un pueblo indoeuropeo. La más interesante es la Bicha de Balazote (siglo VI a.C.), con cabeza humana y cuerpo de toro o ciervo. También destacan las esculturas de carácter guerrero como las esculturas y jinetes de Porcuna (Jaén) del siglo V a.C.

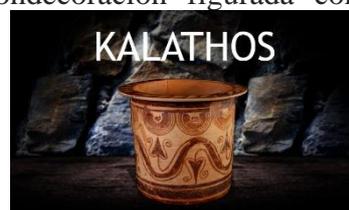


43. Jinetes de Porcuna, S.V a.C.



44. Vaso Cazorro, S.VI-III a.C., Edad del Hierro

La iconografía ibérica se refleja sobre todo en la **cerámica**, testimonio de una técnica que se difundió hacia el sur, el centro y el este de la península, que conservó su personalidad hasta la dominación romana. Los dibujos son estilizados y con motivos geométricos, aunque también hay vasijas con decoración figurada con motivos florales y figuras humanas, como el vaso *Cazorro de Empuries* (Girona) y los **kalathoi** en forma de **sombbrero** de copa.



El área de expansión de la **escultura ibérica** no es muy amplia, aunque sí muy diversificada, lo que favoreció una gran variedad regional. Sus manifestaciones se centran en **tres áreas**: el **sur**, el **centro** de la península y la zona del **Levante**. El área del **sur**, (Jaén y Granada), es de una gran complejidad por la influencia cultural de los **pueblos colonizadores orientales** que se habían instalado con anterioridad (fenicios, y griegos) y por la tradición dejada por los **tartesios**. La proliferación de restos arquitectónicos y escultóricos, así como muestras de **orfebrería** y **cerámica** son los rasgos más distintivos. Junto a esta corriente oriental se aprecia en el sur otra de **origen helénico**, que se introduce desde las costas alicantinas hacia el suroeste, presente en el Cerrillo Blanco de Porcuna, el Santuario Heroico del Cerro del Pajarillo (Huelma) y en el Yacimiento de Osuna (del siglo III a.C.). En el **interior**, concretamente en La Mancha occidental, destaca la importante ciudad (Oppidum) de Alarcos junto al Guadiana, con restos de calles empedradas, exvotos y figurillas de bronce. Las ruinas de la ciudad ibera (luego romana y visigótica) de **Oretum**, capital de la antigua Oretania a ambos lados de Despeñaperros, apenas están excavadas. Los restos son escasos: cerámicas, figurillas de bronce y exvotos en los Santuarios de Despeñaperros y Castellar de Santisteban. En esta zona occidental los restos parecen emparentarla con el sur peninsular. No ocurre lo mismo con La Mancha oriental y las estribaciones de la Serranía conquense, donde se palpa la influencia del estilo artístico **ibero-levantino**, sobre todo la cerámica. La zona central y meridional de Cuenca, constituye el límite septentrional del mundo ibero que conecta con los celtiberos de la sierra. Aquí destacan numerosos yacimientos como Barchín del Hoyo y, sobre todo, el oppidum de Ikalesken (actual Iniesta) que conserva el único **mosaico** del arte ibero y uno de los más antiguos. Este mosaico representa la fusión de las culturas ibera, griega y fenicia. La ibera está representada por el lobo, animal sagrado; la griega por Pegaso y la fenicia por la diosa Astarté, en el medio de la composición. El mosaico, del S.VI a.C. (aprox.), es muy arcaico en su realización, pero por el interés artístico y la antigüedad que tiene, merece la pena ser considerado como uno de los emblemas del arte ibérico. Los territorios de la actual



45. Mosaico ibero, (Iniesta) S.VI a.C.



46. Tesoro de Abengibre, S.IV-III a.C.

provincia de **Albacete** son especialmente pródigos en arte ibérico, especialmente escultura, y sorprenden por la profusión de hallazgos, la calidad estilística y la singularidad. Se pueden mencionar la gran cantidad de piezas (solo en el Museo Arqueológico Nacional se conservan cerca de 300) halladas en el importante centro de culto del Cerro de los Santos (especialmente la Gran Dama Oferente) y en el Llano de la Consolación. Destacan la Bicha de Balazote, la [Dama de Caudete](#), la [Esfinge de Haches](#), la [Cierva de Caudete](#), el Sepulcro de Pozo Moro, el [León de Bienservida](#), las [Esfinges gemelas de El Salobral](#), el [Caballo de la Losa](#) (Casas de Juan Núñez) o el [Jinete de Villares](#) (Hoya Gonzalo) entre otras. En **orfebrería** destaca el llamado [Tesoro de Abengibre](#), conjunto de vajilla de plata con inscripciones iberas y también la Necrópolis de Los Villares y el camino de la cruz en Hoya Gonzalo, que se encuentran en las estribaciones de los Altos de Chinchilla en las inmediaciones de la Vía Heráclea con cerámicas griegas, materiales púnicos y etruscos. La expansión comercial y la influencia de civilizaciones como la **fenicia** y **griega** impulsaron el desarrollo de nuevas técnicas y estilos artísticos en la región. Los

íberos y las íberas, que habitaban el sureste de la península, desarrollaron una cultura propia con características únicas, influenciados por las civilizaciones mediterráneas. Su arte y su cultura se manifestaron en diversas expresiones, como la **cerámica**, **la escultura**, **la arquitectura** y **la metalurgia**. El legado ibérico ha perdurado a lo largo de los siglos y sigue siendo objeto de estudio y admiración (como en Picasso y el cubismo).