



## Un paseo por Alarcón (Cuenca).

### 1. Un poco de Historia.

Esta villa reúne una serie de cualidades que hacen de ella una de las más bellas de la provincia. Comenzando por su pasado histórico, pasando por su emplazamiento y alrededores y en unión del mismo pueblo y sus monumentos se conforma un conjunto histórico-artístico de gran relevancia.

Debido a su estratégica situación fue su emplazamiento habitado por diferentes pobladores. Conquistada a los celtíberos, por los romanos, pasó después en época visigoda a un hijo de Alarico. Pero son los árabes los que la convierten en una gran fortaleza dependiente del Reino de Toledo. Alarcón fue definitivamente conquistada a los musulmanes en el año 1184 por parte de caballeros extremeños al mando de Martín de Ceballos, capitán del rey castellano Alfonso VIII, tras un largo asedio que duró nueve meses.

Diez años más tarde Alfonso VIII donó la plaza a la Orden de Santiago, la cual construyó en ella un hospital para la redención de cautivos.

Perteneció luego al infante D. Juan Manuel quien escribió en su castillo la mayoría de sus obras.

Posteriormente pasó a poder del Marquesado de Villena, época en la que se construyeron y se configuraron las actuales murallas y el castillo. Como baluarte de Juan Pacheco, Marqués de Villena, se estableció aquí el bastión de resistencia frente a los Reyes Católicos protagonizándose en el siglo XV muchas revueltas contra el poder de la Corona.

El notable emplazamiento natural sobre el que se levanta la villa se encuentra rodeado casi en su totalidad por el río Júcar que discurre encajado entre dos muros rocosos casi verticales, uniéndose la meseta sobre la que se levanta la población al resto del terreno municipal por una lengua de tierra que es un largo estrecho camino o istmo que hace de Alarcón una península.



Vista del acceso a la villa y el castillo.



## Plano turístico de Alarcón.

Por lo tanto la villa se encuentra sobre un promontorio que forma un meandro del río y está cercada por un recinto amurallado y su castillo y completada por otras fortificaciones a los otros lados del Júcar.

El pueblo se desarrolla en forma de planta almendrada con una estructura medieval cerrada por el triple recinto murado, con gran variedad de edificaciones que le han valido ser declarada conjunto histórico.

El trazado del recinto urbano se desarrolla longitudinalmente desde el castillo, defendida su entrada natural por este último y del que parten tres calles que conectan con la Plaza Mayor.

### 2. La visita a su rico patrimonio.

Para seguir un orden en la visita a los monumentos del pueblo, se propone seguir el siguiente itinerario: desde el parking junto a la entrada del castillo y tomando la calle Julio Poveda se accede por una calle, a la derecha, a la iglesia de Santo Domingo de Silos. Se vuelve a la calle anterior y tras pasar por la casa de los Castañeda se llega a la plaza del Infante D. Juan Manuel donde se encuentra el Ayuntamiento, la iglesia de San Juan y otra casa-palacio.

Posteriormente podemos dirigirnos a admirar la profunda garganta que forma la hoz del Júcar junto al cementerio en donde se conservan los restos de la iglesia de Santiago y por la calle de Santa Trinidad llegamos a la iglesia del mismo nombre dejando para el final la magnífica parroquial de Santa María.

#### Iglesia de Santo Domingo de Silos.

De origen románico, ha sufrido tantas reformas y adiciones que pocos elementos arquitectónicos conservan algo de su primitiva construcción como son el ábside, disminuido en altura tras su última adaptación para actos culturales y una portada ya gótica compuesta por un



Iglesia de Santo Domingo de Silos.

de planta rectangular y ábside semicircular quedando de su primitiva bóveda solo los arcos fajones y formeros. En el lado Norte está la entrada a una capilla lateral con bóveda de crucería que se cierra curiosamente en un triángulo. Frente a esta capilla se encuentra la sacristía que es de planta cuadrada y tuvo primitivamente una cúpula.

### Casa-palacio de los Castañeda.

Fachada renacentista atribuida a Esteban Jamete. El edificio se utiliza para diversos menesteres como son el centro de salud o consultorio médico, pero también guarda en su planta baja el museo *Miguel Ourbanzoff*, con acuarelas de este autor así como parte del patrimonio de la villa (pilas bautismales, escudos etc.) siendo destacable un arca de piedra con tapas de madera donde se guardan los Privilegios Reales y los Fueros del Concejo de Alarcón.

### Plaza Mayor y sus edificios.

En esta plaza del Infante Don Juan Manuel, de forma rectangular, se encuentran el Ayuntamiento, la iglesia de San Juan Bautista y una casa-palacio que se describen a continuación.

**Ayuntamiento.** Noble edificio renacentista de dos alturas, cuya planta inferior es una galería porticada con cinco arcos carpaneles. Dentro de la galería existe una portada de la misma época cegada actualmente y unas escaleras de acceso al segundo cuerpo el cual tiene cuatro armoniosas ventanas al mismo nivel rematadas por dos escudos y otra quinta ventana más grande a nivel inferior de las anteriores.

Este  
ejemplar de



La Plaza Mayor: ayuntamiento e iglesia de San Juan Bautista.





Interior de San Juan Bautista con pinturas contemporáneas.

arquitectura civil del siglo XVI queda rematado en las esquinas superiores por pequeños pináculos.

**Iglesia de San Juan Bautista.** En la actualidad no está dedicada al culto y fue restaurado su exterior en 1968 por la Dirección General de Arquitectura. De origen románico y transformada en el siglo XVI, en su día también albergó el edificio del Pósito.

A los pies tiene una torre adosada de planta rectangular que

termina en una espadaña del siglo XVIII.

Hacia la plaza, fina y esbelta fachada de arco de medio punto enmarcada en pilastras de superficie plana sobre las que figuran San Juan Bautista a la derecha, y el Salvador a la izquierda. Sobre este arco un frontón partido, triangular con hornacina y sobre él otro frontón triangular. El interior es de planta rectangular dividido en cuatro espacios por arcos fajones, más el presbiterio peraltado, sustentados por cuatro pares de pilastras de mucho resalte. La sacristía está adosada a la cabecera y tiene bóveda de cañón.

**Casa-palacio.** Frente a dos grandes olmos de la plaza, la vivienda parroquial se instala en esta sencilla casa barroca del siglo XVIII.

### Iglesia de Santiago.

Dentro del recinto del cementerio y utilizada como ermita o capilla del mismo se encuentran los restos de la iglesia románica de Santa María de la Orden de Santiago, antiguo hospital de redención de cautivos y llamada de la *Orden*, a quien perteneció desde 1194.

De la iglesia queda en pie su cabecera y algunos de sus muros así como una portada con sencillo arco apuntado y moldurado que en la actualidad está cegado. Uno de sus canecillos, que tiene la ermita conservados *in situ*, tiene una representación antropomorfa con dos figuras humanas.

También en un esquinazo de los muros que circundan el cementerio hay un espléndido sillar con una labra de cabeza humana. Estos ejemplos son únicos en el románico de la provincia de Cuenca junto a los de Albalate de las Nogueras y Santa María de los Llanos.

A mediodía del tapial del cementerio podemos admirar la profunda garganta que forma la Hoz del río Júcar e incluso a través de la puerta



Ábside románico de la iglesia de Santiago en el cementerio.



Portada meridional de la Santísima Trinidad, al oeste la torre-pasaje.

del Picazo o de las Moreras del recinto amurallado podemos descender hasta el puente del mismo nombre.

### La iglesia de la Santísima Trinidad.

La planta es rectangular, con tres naves y tres capillas, torre a los pies de la nave principal, portada con antecuerpo rectangular, toda ella construida exteriormente en mampostería con sillares en las esquinas. Lo más notable exteriormente de esta parroquia es su portada plateresca compuesta de una arquivolta con tímpano decorado con tres hornacinas con veneras, enmarcada por sendas columnas así como su correspondiente entablamento. El dintel está coronado por una cabeza de macho cabrío. Sobre el tímpano final, ciprés de grueso tronco del que parten grandes brotes tendidos sobre la cornisa y roleos en los extremos con los escudos del marqués de Villena y de Ramírez de Fuenleal así como el yugo y flechas propios del siglo XV.

Todo ello flanqueado por dos columnas cilíndricas, con basas de anillos y profusamente decoradas con motivos renacentistas. A los pies de la nave antigua hay una torre montada sobre la calle e incorporada a la antigua escalera del coro, de tres cuerpos y coronada por una balaustrada. La planta baja de esta torre tiene un hueco de



Pasaje debajo de la torre. Santísima Trinidad.





**Portada meridional plateresca de la iglesia parroquial de Santa María.**

comunicación de calla bajo un arco de medio punto rematado por un frontón triangular partido. Este pasaje es el llamado Arco de la Villa.

La nave primitiva es del siglo XIII y está cubierta por una bóveda ojival siendo uno de los mejores ejemplos de gótico en la provincia. A los pies de esta nave antigua hay una capilla a la que se accede bajo un arco de medio punto y que tiene una bóveda de espejo. A la derecha de la entrada, otra capilla rectangular con bóveda de arista. La nave posterior es una ampliación del siglo XV, rasgando el muro y construyendo nuevos pilares y cubierta con bóveda de crucería. Al lado del Evangelio de la nave posterior hay una capilla del siglo XVII llamada de Villena con cúpula adornada de yeso.

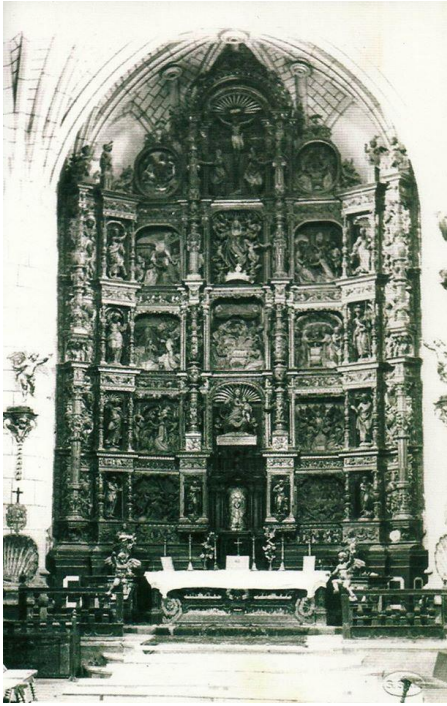
### **Iglesia de Santa María.**

Monumental edificio plateresco construido en buena piedra labrada en sillares y sillarejo.

De planta ligeramente rectangular y bien proporcionada y armoniosa, cuenta con una espadaña-campanario de dos huecos y ábside poligonal de cinco lados. A poniente, bellas ventanas con baquetones al estilo isabelino y el resto sin baquetones, abocinadas y arqueadas. Tiene tres portadas: una al poniente, que es la más primitiva con arquivoltas simples sobre la que hay una ventana con la misma línea, de estilo manierista, abocinada con arco rebajado con frontón de hornacina rematado por otro triangular y una cruz trilobulada entre los dos floreros. Pero la más suntuosa y monumental es la portada principal orientada al mediodía, verdadero retablo renacentista tallado en piedra bajo un arco de triunfo saliente de bóveda de



**Retablo de Santa María.**



Fotografía anterior a 1936, antes de que el retablo sufriera los estragos de la Guerra Civil.

cañón con columnas estriadas a cada lado. Esta portada está compuesta por dos cuerpos: el inferior tiene arco de medio punto flanqueado por dos hornacinas entre columnas, y el superior con tres hornacinas vacías, la central más alta y rematada por frontón triangular. El interior cuenta con cuatro capillas más la sacristía. Tiene unas bellas columnas cilíndricas de las que arrancan sin capitel alguno a forma de palmera las nervaduras para la formación de la bóveda en las tres naves.

A los pies coro bajo de pino en su color con armazón de órgano. El retablo mayor es un bellissimo ejemplar renacentista del año 1572, atribuido a José Martín de Aldehuela, formado por cuatro cuerpos y copete, con tres calles más otra por lado con capillitas enmarcadas en columnitas, todo ello dedicado a la historia de la vida de la Virgen. El ábside está cubierto de nervaduras y la sacristía con yeserías del siglo XVIII. Al norte capilla cubierta de cupulitas con cancela de madera y en el muro de este mismo lado escudo de armas de los Castañeda.

En el tramo delantero anterior a la cabecera dos capillas con retablos del siglo XVIII. También en el lado norte, otra capilla de 1547 fundada por Gabriel de Castañeda. La pila bautismal es un buen ejemplo

plateresco del año 1551.

### Recinto amurallado y castillo.

El conjunto de todas las fortificaciones debió ser uno de los Recinos militares más formidables de España y estaba constituido por unas torres avanzadas, tres recintos de muralla y su castillo.

Para su visita podemos aprovechar el haber retornado al parking para comenzar.

**Castillo.** De planta irregular está totalmente restaurado en la actualidad para uso como Parador Nacional de Turismo. Es una fortificación de gran volumen, con forma apuntada en triángulo y con una torre del homenaje de grandes dimensiones que destaca sobre el volumen uniforme del resto del castillo. Está coronada esta torre por una imposta con denticulos y remate almenado que le dan su aspecto renacentista.

En su interior cuenta con un pequeño patio central que posee galería porticada con dos naves con arcos fajones apuntados y cubierta de viguería de madera.

Se atribuye la fundación de este castillo al



Vista aérea del castillo y las murallas de Alarcón.





**Torre de Alarconcillos.**

rey Alfonso VIII, siendo restaurado posteriormente por el infante D. Juan Manuel y más tarde por el marqués de Villena.

**Murallas.** Los tres recintos de muralla que contaba para su defensa eran los de la *torre y puente del Campo*, el que parte del castillo y muere junto a la *puerta de la Bodega* y el último que partiendo del castillo *rodea la población*.

El total de puertas del recinto eran siete: la del Campo de Armas, la de En medio o del Calabozo, la de la Bodega, la de la Traición, del Río, la del Cañavate y la del Picazo o de las Moreras o de Chinchilla.

**Torres avanzadas.** Tras la visita al castillo puede descenderse hasta la Torre del Calabozo o de En medio, de planta pentagonal que es la entrada al segundo recinto y de la que parten unos pequeños muros que en forma de puente

limitan la carretera de acceso a la villa. Desde este punto una senda desciende hasta el río en su parte norte y a través del puente del Cañavate o del Henchidero (puente romano rehecho por los árabes) podemos acceder a la torre del Cañavate y/o a la torre de Alarconcillos.

La torre de Alarconcillos es una torre vigía de planta cuadrada con una torre semicircular en cada esquina y otra más alta también circular en el centro.

En cuanto a la torre del Cañavate, se trata de una torre albarrana de planta cuadrada que servía, junto con su muralla, de protección a la retaguardia del recinto amurallado de Alarcón por el istmo formado por el primer meandro del Júcar, cortando así la posibilidad de acceso a él.

Tras este recorrido solo nos queda ya por visitar la torre del Campo pero está ya a la salida de Alarcón en dirección a la carretera general y desde la cual tenemos una amplia panorámica con vistas de la villa y de su emplazamiento. Esta torre es una defensa adelantada que tiene su propio recinto con plaza de armas y lienzo de muralla que guardaba la entrada a la ciudad. Es de planta pentagonal con entrada por una puerta colocada a considerable altura y con alguna ventana formada por sillares labrados.



**Torres exteriores (de izquierda a derecha): torre del Campo, torre del Cañavate y torre de Alarconcillos.**