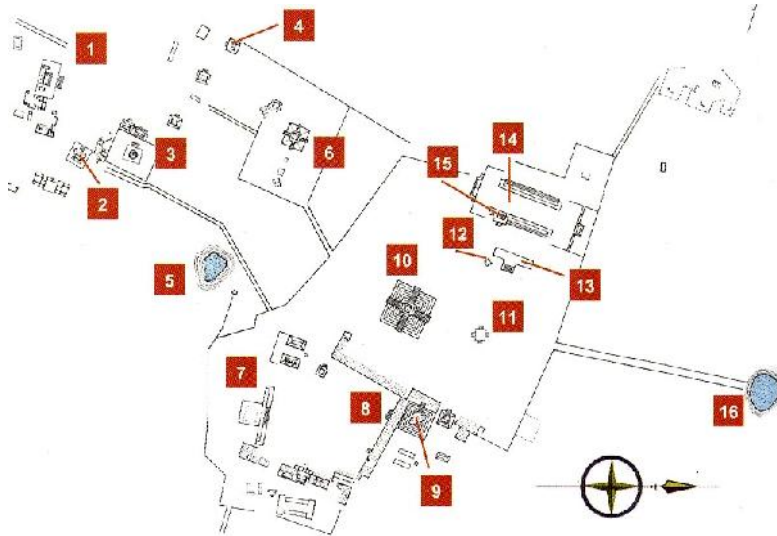


Chichen Itzá.

Chichen Itzá ("al borde de los Pozos de los Itzá"), en la primera etapa de su historia fue un próspero centro Puuc y varios de los monumentos de la ciudad pertenecen a esa época. El apogeo de la ciudad se inició, sin embargo, alrededor del 950 d.C, cuando los Itzá la transformaron en una espléndida ciudad mesoamericana y en uno de los principales lugares de culto de Kukulcán (traducción maya yucateca de Quetzalcóatl, Serpiente Emplumada), representado en la mayor parte de los monumentos, algunas fuentes llegan a citarlo como soberano de la ciudad. Los nueve monumentos fueron realizados en un estilo evidentemente tolteca (incluso si la división entre ambos estilos no es nítida), y algunos de ellos son verdaderas copias de monumentos de Tula (Hidalgo), la capital contemporánea del imperio tolteca, característica que ha generado numerosos y divergentes hipótesis sobre las relaciones



1. Casa de las Monjas.
2. Templo de los relieves pintados.
3. Caracol.
4. Casa Colorada.
5. Cenote.
6. Tumba del Gran Sacerdote.
7. Mercado cubierto.
8. Grupo de las Mil columnas.
9. Templo de los Guerreros.
10. El Castillo.
11. Plataforma de Venus.
12. Pirámide de las Águilas.
13. Tzompantli.
14. Gran juego de pelota.
15. Templo de los Jaguares.

Plano general del conjunto de Chichen Itzá.

entre ambas ciudades. Lo cierto es que Chichen Itzá se convirtió en un poderoso Estado regional multiétnico cuyos gobernantes mantenían estrechas relaciones de alianza con los otros linajes itzá asentados en localidades como Izamal, Mayapán y, quizá, Edzná. La rivalidad entre algunos de estos centros puso fin al dominio de Chichen Itzá. Según la versión "romántica" de los hechos, el gobernante de Izamal raptó a la mujer del señor de Chichen Itzá y en la guerra resultante Hunac Ceel, señor de Mayapán perteneciente al linaje itzá de los Cocom, con la ayuda de mercenarios mexicanos derrotó y saqueó a la gran capital en 1221. No sabemos qué grado de leyenda hay en esta historia, lo cierto es que el centro monumental de Chichen Itzá muestra signos de saqueo y abandono que datan alrededor de 1200-1250 d.C., y que coincide con la ascensión de Mayapán, cuyos monumentos son una suerte de copia de los de Chichen Itzá, aunque de menor calidad.

El sitio arqueológico de Chichén Itzá se extiende a más de 30 kilómetros cuadrados y su centro monumental está dividido en varios complejos arquitectónicos. Los monumentos más antiguos pertenecen a la época Puuc: el complejo conocido como "Las Monjas"(formado por los edificios Monjas, Iglesia y Anexo), el Akab Dzib, el



El Caracol, zona próxima a la anterior, es un edificio con una torre circular, en realidad un observatorio astronómico.

torno a la pirámide conocida como "Osario" o "Tumba del Gran Sacerdote". El edificio está decorado por paneles esculpidos que representan aves de rapiña con la cabeza del Dios K y el célebre hombre-pájaro-serpiente, que aparece también en el templo de los Guerreros, y por balaustradas en las que figura retratada una Serpiente de Nubes (en náhuatl: Mixcóatl) y una Serpiente Emplumada entrelazadas. Bajo la pirámide, en cuya cúspide se hallan columnas en forma de Serpientes Emplumadas, hay una gruta que debe haber representado una entrada simbólica al mundo de los muertos. Los grandes mascarones en estilo Puuc y la miriada de fragmentos de incensarios del Postclásico encontrados cerca del templo, son indicio de la larga historia del edificio. En el mismo grupo puede apreciarse una Plataforma de Venus, en todo análoga a la de la Plaza Central, con la única diferencia de que las serpientes del friso superior son serpientes de nubes y no emplumadas.

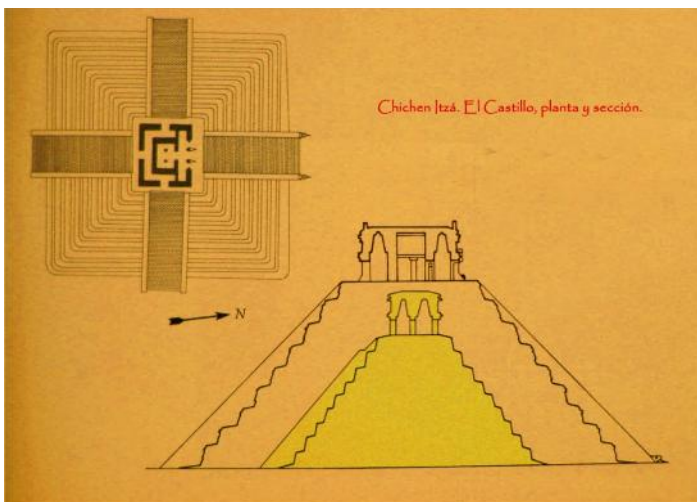
Grupo de la Casa Roja y la terraza en la que se yergue el Caracol. Entre ellos, el más relevante es el Complejo de las Monjas y en sus edificios pueden observarse mascarones de "nariz" larga y las intrincadas decoraciones típicas del estilo Puuc. El **Caracol**, cuya parte superior probablemente fue remodelada a principios del Postclásico, es en cambio una especie de torre que funcionaba como observatorio astronómico.

Al norte de la zona Puuc de la ciudad surge el segundo complejo, en



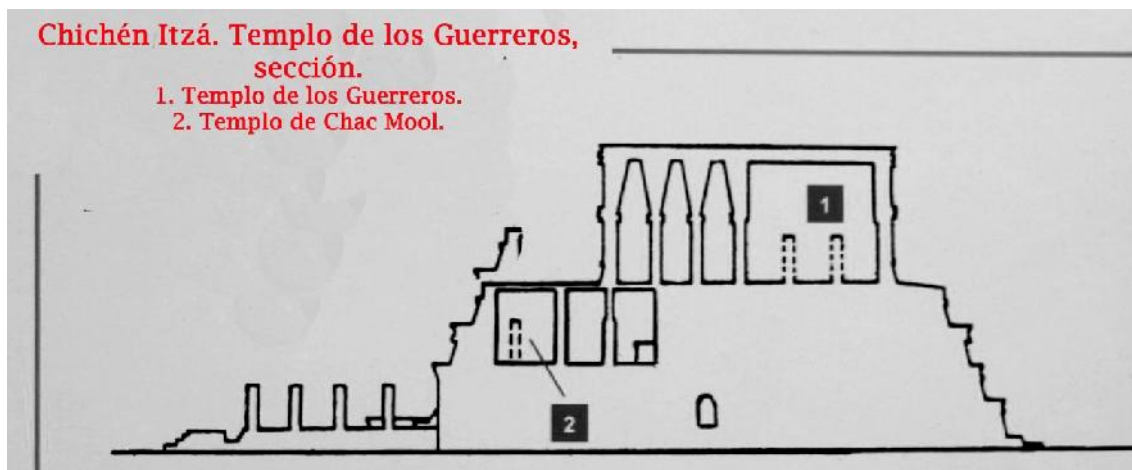
Pirámide escalonada conocida como el Castillo.

Comenzando el recorrido por el norte se entra en la gran Plaza Central, rodeada



Planta y sección de el Castillo, el edificio más notable de Chichen Itzá.

por una muralla en talud de una altura de seis metros, en cuyo interior se encuentran los monumentos más célebres de la ciudad. En el centro se eleva el **Castillo**, una gran pirámide de seis niveles coronada por un templo cuya entrada está flanqueada por columnas en forma de serpientes emplumadas. Figuras similares, que representan la deidad a la que el templo estaba dedicado, decoran también las



Sección del templo de los Guerreros.

balaustradas de las cuatro escalinatas; un juego de luces y sombra da la impresión de que las grandes serpientes descenden de la pirámide los días de equinoccio de primavera y otoño. Bajo El Castillo se puede visitar una versión más antigua de la misma pirámide, en cuyo templo se hallan dos esculturas: un trono en forma de jaguar rojo con incrustaciones de piedras verdes, en cuyo torso fue colocado un disco de mosaicos, y un Chac Mool, la célebre escultura que representa a un hombre reclinado que sostiene en el vientre un plato destinado a la recolección de las ofrendas.

En el lado Este de la plaza se encuentra el **Templo de los Guerreros**, una especie de "copia" del Templo B de Tula (mucho más refinada que la original). Las paredes externas de la estructura superior están decoradas con mascarones en estilo Puuc y con imágenes del hombre-pájaro-serpiente, quizá representaciones de Tlabuizcalpantecuhtli, o Venus como Estrella de la Mañana. Atrás del Chac Mool, que está en la cúspide de la escalinata, una entrada flanqueada de majestuosas columnas en forma de serpiente por la que se accede al templo donde hay unas bancas esculpidas y columnas decoradas con bajorrelieves que representan guerreros. Bajo el Templo de los Guerreros se encuentra el más antiguo templo del Chac Mool, con pinturas murales y bancas policromadas que figuran personajes de élite sentados sobre cojines de piel de jaguar y guerreros armados sentados en tronos con forma de jaguar.

Al norte del edificio se puede observar el **Templo de las Mesas**, bastante similar al primero y en cuyo interior fueron encontradas columnas que conservan su policromía original.

La columnata que está antes de la escalinata del Templo de los Guerreros, donde pueden apreciarse bajorrelieves similares a los que están dentro del templo, se junta con las grandes columnatas que rodean el Patio de las Mil Columnas, en cuyo lado sur se yerguen un edificio conocido como "el Mercado" y uno de los tres campos de juego del centro monumental.



El templo de los Guerreros, visto desde el Castillo.

En la plaza central hay varias plataformas menores. La **Plataforma de Venus**, con balaustradas y cornisas superiores decoradas con serpientes emplumadas, tiene paneles con bajorrelieves que representan al hombre-pájaro-serpiente, identificado con el aspecto matutino del planeta. Los bajorrelieves de la contigua y parecida Plataforma de

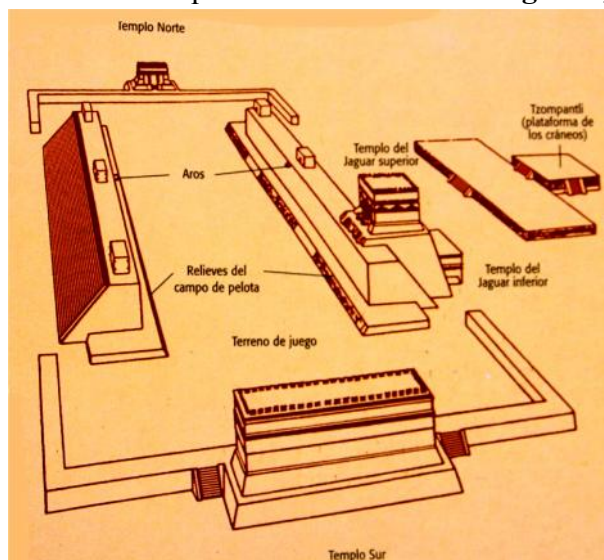
las Águilas muestran aves de rapiña y jaguares alimentándose con corazones humanos, tema iconográfico presente también en Tula.

Junto a esta última plataforma se yergue el **tzompantli**: su basamento -que debe haber sostenido la rejilla de madera en la que colgaban las cabezas de los sacrificados- muestra cráneos en bajorrelieve.

El **Campo de Juego** y las estructuras anexas cierran el lado occidental de la plaza. Frente a la plaza está el **Templo Inferior de los Jaguares**, en cuyo interior, además de bajorrelieves puede verse una escultura trono en forma de jaguar. En el **Templo Superior de los Jaguares**, ubicado de cara al campo fue hallada una pintura que representa una batalla.

El revestimiento del gran **Campo de Juego**, en cuyos lados hay dos anillos esculpidos, está cubiertos con paneles en bajorrelieve con las imágenes de dos grupos de jugadores, convergen en una escena central que representa la decapitación de uno de ellos: a la izquierda se aprecia un personaje que sostiene la cabeza cortada y un cuchillo, mientras a la derecha -además de la pelota central que contiene un cráneo- se ve al hombre decapitado de cuyo cuello salen chorros de sangre en forma de serpiente.

Del lado norte de la Plaza Central sale el sacbé que conduce al **Cenote Sagrado**, el gran pozo natural que en tanto acceso al mundo subterráneo de las deidades acuáticas, debe haber sido uno de los principales lugares sagrados de Mesoamérica: dentro del cenote, del que también proviene el nombre de la ciudad, se hallaron ricas ofrendas de lugares lejanos, como Colombia, además de restos de personas sacrificadas. La arquitectura de Chichen Itzá es sin duda el mejor ejemplo de la extraordinaria mezcla estilística que caracterizó al Postclásico maya, reflejo de los nuevos modelos ideológico-políticos que venían del centro de México.



Dibujo del campo de juego de pelota.