



**#MONASTERIO Y
SITIO DE EL
ESCORIAL**



MONASTERIO Y SITIO DE EL ESCORIAL

Declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad en el año 1984

El Monasterio y Sitio de El Escorial fue declarado Patrimonio Mundial de la humanidad en la VIII sesión ordinaria del *Comité del Patrimonio Mundial*, celebrada en Buenos Aires (Argentina) entre los días 29 de octubre y 2 de noviembre de 1984. La UNESCO lo define en su página web como: *«Construido a finales del siglo XVI con arreglo a un trazado en forma de parrilla -en memoria del suplicio infligido al mártir San Lorenzo con este instrumento-, el Monasterio de El Escorial se yergue en un paisaje de Castilla de singular belleza. La austeridad de su estilo rompió con las tendencias arquitectónicas imperantes, ejerciendo posteriormente una acusada influencia en la arquitectura española durante más de medio siglo. Lugar de retiro de rey mítico Felipe II en un principio el monasterio fue en los últimos años de su reinado el centro del poder político de este monarca, el más poderoso de su época»*

Las razones por las que el monarca Felipe II construyó este monasterio han sido varias, la conmemoración de la batalla de San Quintín, para ser usado como panteón funerario, como manifestación del poder temporal del monarca u otras de índole supersticioso y exotérico.

Las obras del edificio comenzaron en 1563 con Juan Bautista de Toledo al frente del proyecto, tras su fallecimiento sería el arquitecto Juan de Herrera el que terminaría la obra en 1584. Dentro del monasterio podemos encontrar varios edificios: el monasterio, la iglesia, el palacio real, la escuela, el seminario y la biblioteca, todos ellos organizados alrededor de once patios principales y tres patios de servicios. El diseño semeja la parrilla que se utilizó en el martirio de San Lorenzo, su estilo arquitectónico renacentista es sobrio y se le ha dado el nombre de estilo «herreriano» o «escorialense». Además del monasterio la UNESCO incluyó el sitio de El Escorial, integrando dentro de la declaración varios edificios próximos, la Casita del Príncipe (o de Abajo), la Casita del Infante (o de Arriba) y dos palacetes del siglo XVIII del arquitecto Juan de Villanueva, que fueron edificadas para el recreo del príncipe Carlos de Borbón y el infante Gabriel de Borbón. Para incluir este bien dentro de la *Lista del Patrimonio Mundial* se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

Criterio (i): *«el Monasterio y Sede del Escorial en Madrid representa una obra maestra del genio creativo humano donde la gran obra colectiva de importantes artistas se sometió a la voluntad y las órdenes de la figura histórica del rey Felipe II».*

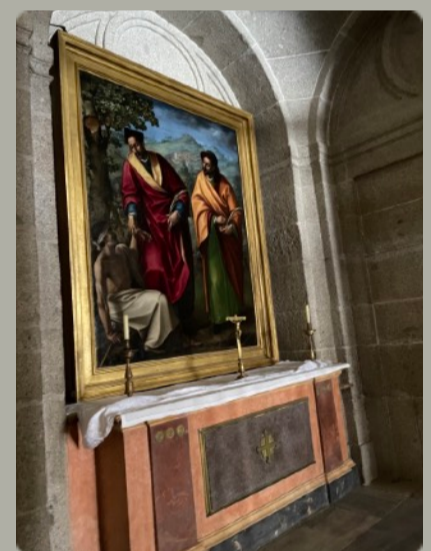
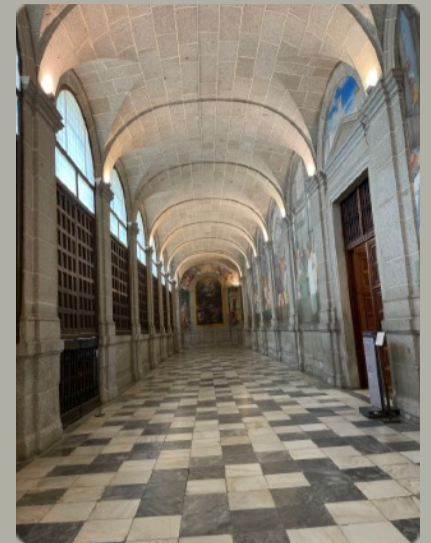
Criterio (ii): *«El Monasterio y Sitio del Escorial expresa un importante intercambio de valores humanos y simboliza la expresión ideológica y artística que influyó en el desarrollo de la arquitectura, las artes monumentales y el diseño del paisaje durante el Siglo de Oro español. El conjunto arquitectónico es un ejemplo de los conventos palaciegos y de su diseño urbanístico y paisajístico construido por las monarquías cristianas europeas Su trazado definitivo del siglo XVIII lo convierte en uno de los ejemplos más representativos del Real Sitio - villa residencial de los cortesanos - desarrollado por la monarquía como asiento y reflejo de su poder»*

Criterio (vi): *«El Monasterio y Sitio del Escorial, Madrid está directamente asociado con personalidades históricas muy importantes de la historia europea y del mundo, como el emperador Carlos V del Sacro Imperio Romano Germánico y todos sus descendientes de la Casa de Austria y la Casa de Borbón que ocupó el trono español, en particular Felipe II. Encarnaba, de manera ejemplar, la ideología de la sociedad y la austera pompa y ceremonia con que se representaba su divina y mundana majestad»austera, de estilo escasamente ornamentado»*

LA BIBLIOTECA

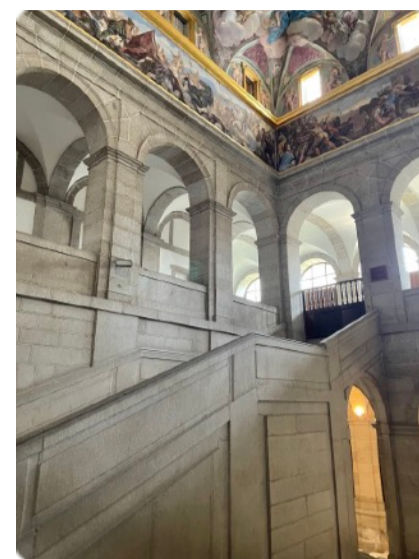
Conocida como biblioteca escurialense o laurentina, fue fundada por Felipe II gracias a su afición por el coleccionismo y atesoramiento de libros, la biblioteca se vio diezmada a causa del incendio que se produjo en 1671, en ella se conservan más de 400.000 volúmenes y 600 incunables entre los que se encuentran manuscritos en griego, latín, hebreo y árabe. La sala principal de la biblioteca mide 55 m. de largo, 9 m. de ancho y 10 m. de alto, su planta es rectangular y está emplazada sobre el vestíbulo de la entrada principal. El pavimento es de mármoles blancos y oscuros. La Biblioteca destaca por la riqueza de sus estanterías y de sus pinturas al fresco, realizadas entre 1586 y 1592 por Pellegrino Tibaldi en estilo manierista e influido por Miguel Ángel. El amplio y complicado programa iconográfico, repleto de alusiones y protagonizado por sabios personajes de la antigüedad en su mayor parte, se debe al cronista de la fundación de El Escorial, Fray José de Sigüenza.

Las monumentales estanterías con columnas dóricas fueron realizadas por José Flecha, Juan Senén y Martín Gamboa según el diseño de Juan de Herrera, y en ellas los libros están colocados con los cantos hacia fuera para que el papel respire. En la sala se encuentran situadas cinco mesas de mármol pardo colocadas sobre zócalo. Hay dos veladores ochavados de pórfido fueron realizadas por el marmolista Bartolomé Zumbigo, hacia 1660. Sobre ellas se colocaban una amplia colección de globos terráqueos y celestes, mapas, astrolabios, etc., en la sala se conserva la esfera armilar construida por Antonio Santucci hacia 1582 según el sistema ptolemaico y las esferas terrestre y celeste de Jean Blaeu de hacia 1600.



La escalera principal

En el centro de la galería oeste del claustro encontramos la gran escalera que se suele atribuir a Bergamasco pero su proyecto fue modificado por Juan de Herrera. Tiene una altura de 23 metros por 8 metros de ancho y 52 peldaños de una sola pieza de granito de 4,40 m. de largo. Esta cierra con una bóveda esquifada que se decora con frescos Luca Giordano en los que representa escenas de la Santísima Trinidad Virgen con ángeles portando objetos de la pasión, varios santos españoles y Virtudes cardinales.



La Sacristía



Este espacio de 30 metros de largo por 9 metros de ancho y casi 11 de alto, fue decorada en el siglo XVI a base de grutescos pintados por Nicolás Granelo y Francisco Castelo. En las paredes de la sacristía pueden apreciarse las obras de José Ribera, Tiziano, el Greco, Zurbarán y Luca Giordano. Cabe destacar el cuadro de Claudio Coello realizado entre 1685 y 1690, encargado por Carlos II titulado «La sagrada forma» que preside el retablo situado en el testero de la estancia. La Forma quedó instalada en el camarín detrás del cuadro.

El patio de los Reyes

El monasterio cuenta con un gran patio central que mide 64 metros de largo por 38 de ancho y se concibió como una antesala de la Basílica. En la fachada principal de la basílica se encuentran representado los reyes de Judá (Josafat, Exequias, David, Salomón, Josías y Manases) que participaron en la construcción del templo bíblico de Jerusalén, el Templo de Salomón. Las seis estatuas están situadas debajo del frontón principal presidiendo la entrada y fueron obra de Juan Bautista Monegro.





LA BASÍLICA

La gran basílica del monasterio se compone de dos iglesias la que servía para el pueblo, que es el sotocoro y la capilla Real e iglesia conventual, que es el cuerpo del templo. La planta del sotocoro se repite, a menor escala, en la de la iglesia mayor, quedando cubierto el espacio central por una atrevida bóveda plana. Dos altares a los lados del arco central servían para decir misa al pueblo. Entre este espacio y la capilla Real queda el coro de los seminaristas, separado por grandes rejas de bronce labradas, en Zaragoza, por Guillé de Tujarón.



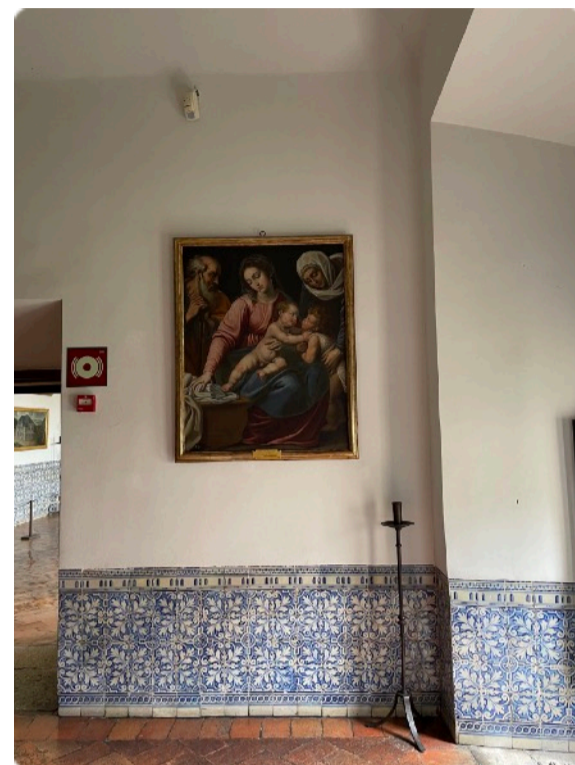
Sobre el sotocoro se extiende, al nivel de la planta principal, el Coro de los religiosos (no visitable), la ebanistería de las sillas se debe a José Flecha, genovés y la de la caja de los órganos a Enrique Cotén. Una de las 124 sillas, en el ángulo suroeste, es ligeramente más ancha y era la utilizada por Felipe II para seguir los oficios del Coro. La Gloria pintada al fresco en la bóveda es de Luca Cambiaso, llamado en España Luqueto. A ambos lados del altar mayor se sitúan dos conjuntos orantes esculpidos por Pompeo Leoni que representan los grupos familiares de Carlos V y Felipe II.



En el cuerpo inferior destaca el templete Tabernáculo, diseñado por herrera y realizado en 1579-1586 por Jacome Trezzo con diversidad de mármoles españoles. Los dos lienzos del primer cuerpo y el central del segundo son de Pellegrino Tibaldi y el resto de Federico Zuccaro. En una de las capillas a los pies de la iglesia se exhibe un Cristo crucificado de mármol de Carrara labrado por Benvenuto Cellini entre 1559 y 1562.

EL PALACIO DE LOS AUSTRIAS

Este edificio fue construido en dos pisos alrededor del presbiterio de la basílica, el Palacio de los Austrias sigue la etiqueta de la Casa de Borgoña, articulándose en torno al patio de los Mascarones con las habitaciones simétricas del rey y de la reina. Estas últimas fueron habitadas por la hija del monarca, la infanta Isabel Clara Eugenia. Desde su habitación Felipe II podía seguir los oficios religiosos de la basílica en su oratorio y admirar los jardines. Al lado de su cama se sitúa un pequeño y austero despacho y a continuación las estancias de la reina. Todo el conjunto es de gran sobriedad, en las dependencias privadas de los reyes se pueden contemplar obras pictóricas de diversas escuelas, destacando el *San Cristóbal en el vado* de Joaquin Patinir.



EL PALACIO DE LOS BORBONES

Después de producirse el cambio de dinastía los reyes de la casa de Borbón continuaron visitando El Escorial en las jornadas de otoño. Carlos III decidió modificar algunos espacios del monasterio para adecuar el cuarto de los Príncipes de Asturias, creando habitaciones enfiladas, siguiendo la moda francesa, en torno al Patio de Cocheros, estas reformas que se realizaron durante el reinado de Carlos VI fueron dirigidas por Juan de Villanueva. Este arquitecto construyó una nueva escalera terminada en 1793 que daba acceso al palacio borbónico desde la Lonja. El palacio está decorado con mobiliario representativo de los siglos XVIII e inicios del XIX, con unos magníficos tapices realizados en la Real Fábrica de tapices de Santa Bárbara diseñados por Bayeu y Goya y un suntuoso mobiliario.



EL PANTEÓN DE REYES

Este espacio es una cámara circular que está cubierta por una cúpula de media naranja cuya circunferencia está segmentada en ocho tramos. Herrera la construyó solamente de granito, pero cuando Felipe III decidió convertirla en Panteón encargó su revestimiento con mármoles y bronce al superintendente de las obras reales Giovanni Battista Crescenzi. En las urnas reposan tras haberse consumido previamente, durante años, en una habitación inmediata, el "pudridero", los restos de los monarcas y de sus esposas estas solo en caso de haber sido madres de reyes. Los reyes en el lado derecho del altar y las reinas en el izquierdo, colocados por orden cronológico desde Carlos V a Alfonso XIII, abarcando un período de cuatro siglos de monarquía española. Están ausentes los cuerpos de Felipe V y su hijo Fernando VI, así como sus esposas, pues desearon ser enterrados en sus respectivas fundaciones la Granja de San Ildefonso y el monasterio de las Salesas Reales de Madrid.



EL PANTEÓN DE INFANTES

Construido por iniciativa de Isabel II según el proyecto de José Segundo de Lerna, la obra se concluyó en 1888. Cada una de las nueve cámaras, situadas debajo de la sacristía y de las salas capitulares, está presidida por un altar y revestida de mármol. Las esculturas y motivos decorativos fueron labrados en Carrara por Jacopo Baratta di Leopoldo siguiendo los modelos del aragonés Ponciano Ponzano.





Las Salas Capitulares

Son una serie de estancias simétricas a las que se accede por un zaguán, todas ellas están decoradas con diversos lienzos y pinturas al fresco que imitan los grutescos renacentistas incluyendo motivos carácter religioso y alegórico. En el capítulo del prior encontramos diversos lienzos de pintores destacados del siglo XVI como por ejemplo «*La coronación de espinas*» del taller del Bosco, mientras que en el capítulo del vicario los lienzos son del siglo XVII, destacando el cuadro de Velázquez «*La túnica de José*» que fue enviada por Mariana de Austria al Escorial tras la muerte de Felipe VI.

La Sala de las Batallas

Este espacio que fue concebido como una galería de paseo y al que también se le conoce como la Galería del Rey, obtuvo el nombre de «Sala de las Batallas» en el siglo XVII por las escenas de combates pintadas en sus muros. Destacando la batalla de Higeruela que mantuvo Juan II cerca de Granada en 1431. Entre las ventanas esta pintada la batalla de San Quintin (10 de agosto de 1557), por cuya victoria fue erigido el monasterio y en ambos testeros encontramos dos episodios de la anexión de Portugal en 1583, la conquista de las islas Terceras y la conquista de las islas Azores.



LOS JARDINES

El monasterio cuenta con unos bellos jardines que fueron instalados en las terrazas artificiales que bordean la fachada sur y este del edificio. En esta parte se sitúa el Jardín de los Frailes, el Jardín del Rey y el Jardín de la Reina. Desde el mirador se puede apreciar el estanque, las huertas, el pequeño bosque y la herrería, con las Machotas al fondo.

Los jardineros se disponen con formas cuadradas realizados con setos de Boj y flores de vivos colores, imitando las alfombras orientales, que fueron plantadas en su interior y que, en la actualidad, han sido sustituidas por originales dibujos con setos. El rey Felipe II era un gran amante de la naturaleza y del paisaje, por lo que recopiló modelos procedentes de jardines de franceses, Italianos, ingleses y holandeses. En el jardín se pueden contar hasta seis escaleras diferentes que dan acceso a la huerta. Los jardines del Rey y de la Reina se sitúan bajo los aposentos reales, están separados por cerramientos pétreos que se rematan con bolas herrerianas y cuentan con puertas de comunicación entre ellos que permiten recorrerlos. En ellos también se incluyen pequeñas hornacinas con asientos, descansos intermedios, bóvedas descendentes y otros muchos detalles.