



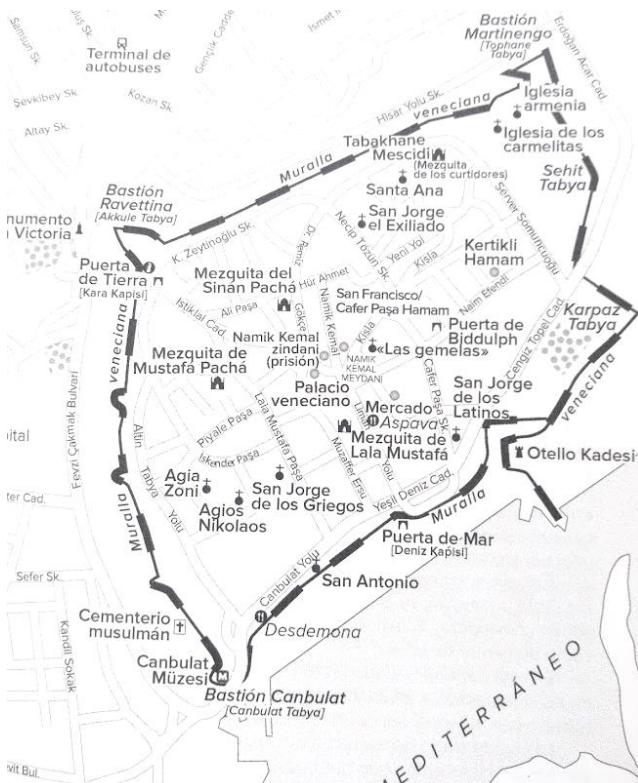
Famagusta (Chipre).

1. Una breve historia.

Famagusta es una ciudad de unos 42.000 habitantes situada en la parte oriental de la isla de Chipre. Su origen es muy antiguo, ya el geógrafo griego Estrabón nos habla de la ciudad de Arsinoe, sin duda Famagusta, fundada por los Ptolomeos, dinastía sucesora de Alejandro Magno que se hizo con el poder en Egipto y se extendió por otros territorios de la costa oriental mediterránea, entre ellos la isla de Chipre. Su nombre parece derivar del griego *Ammochostos* que daría Famaguste en francés o Famagosta en italiano, y de ahí al español Famagusta. El nombre en turco actual es Magusa o Gazimagusa.

Fue testigo de todos los pueblos que pasaron por esta isla situada a tan solo 120 kilómetros de Siria, a 110 de Turquía y a unos 500 de Egipto. Es también la heredera de una ciudad anterior llamada Salamina cuyos espectaculares restos romanos podemos visitar a tan solo 8 kilómetros de distancia.

Ya en la época medieval cobró importancia como puerto estratégico durante las cruzadas, y en la isla se estableció la casa Lusignan, una dinastía de cruzados que mantuvo el poder durante casi dos siglos y dio momentos de bastante prosperidad a esta ciudad. Es en esta etapa, sobre todo en el siglo XIV, cuando se construyen la mayoría de los edificios que vamos a ver. La última descendiente de los Lusignan vende en 1489 sus derechos a los venecianos que se convierten en los nuevos amos de la ciudad y le darán un nuevo impulso. Son ellos los que construirán el recinto amurallado actual para protegerse del ataque de los turcos, fortificaciones que no pudieron evitar la toma de la ciudad



Plano de la ciudad amurallada.



Fachada de la catedral de San Nicolás, hoy mezquita de Lala Mustafá.

por los otomanos tras un largo asedio en 1571, transformando en mezquitas un gran número de iglesias. Junto a la transformación en mezquitas también se produce la construcción de otros edificios típicamente turcos: baños, caravansares, bazares, casas de una planta, calles sin salida... Pero la ciudad no recuperó su antiguo esplendor.

En 1878 la isla de Chipre pasó a depender del Imperio británico que administró la ciudad abriendo una nueva puerta en sus murallas, creando nuevos barrios fuera del recinto veneciano y dejando también su impronta en esta urbe centenaria.

Tras la independencia de Chipre en 1960 se produce un fuerte crecimiento demográfico y económico y el barrio de Varosha se convierte en el modelo de desarrollo turístico concentrando el 50% de las plazas hoteleras del país. El puerto reunía el 83% del tráfico de mercancías de la isla y el 49% de pasajeros. Pero esa prosperidad no podía ocultar la tensión entre grecochipriotas y turcochipriotas que agitaba el país, en 1974 el ejército turco invade el norte de Chipre, comprendiendo también Famagusta e instaura un estado separado y patrocinado por Turquía, la llamada República Turca del Norte de Chipre, sin reconocimiento internacional. Las consecuencias para la ciudad son graves: huida de los griegos, pérdida de un tercio de la población, decadencia económica... situación que intenta superar gracias al turismo.

2. La arquitectura del casco antiguo.

a) La catedral de San Nicolás (hoy mezquita de Lala Mustafá).

Es la más importante y grande de las 365 iglesias que se dice que tuvo la ciudad. Fue iniciada en torno a 1298, la fecha es importante, en 1291 los cruzados pierden Acre, la última posesión en Tierra Santa, y se repliegan hacia Chipre que experimenta una gran expansión demográfica y económica. La catedral sería consagrada en 1328 aunque su finalización sería más o menos sobre el año 1400.

Por su fachada guarda una cierta similitud con la catedral francesa de Reims aunque de menores dimensiones y monumentalidad.



Fachada de la catedral de San Nicolás, hoy mezquita de Lala Mustafá.

Tenía el valor simbólico de ser el lugar de coronación de los Lusignan como reyes de un Jerusalén en manos musulmanas. Se sabe que el edificio sufrió daños severos por terremotos y por el asedio turco de 1570-71. Tras la toma de la ciudad fue convertida en la mezquita de Agiasofya (Sagrada Sabiduría) y se procedió a la eliminación de toda la decoración y todas las referencias a sus antiguos dueños. En 1954 recibe el nombre actual, mezquita de Lala Mustafá, en honor del caudillo turco que tomó la ciudad y hoy en día se puede visitar cuando no hay culto.

La fachada presenta tres portadas que se corresponden con las tres naves interiores, y está flanqueada por dos torres laterales, en la del norte se añadió un minarete. En su interior vemos una planta de siete tramos sin girola y una bóveda de crucería sencilla, sin casi decoración.

En el siglo XVIII cerca de la mezquita por su lado norte se construyó una madrasa o universidad coránica con su fachada presidida por dos grandes columnas de granito procedente de las ruinas de Salamis.

b) San Jorge de los griegos.

Es una construcción monumental muy próxima a la catedral de San Nicolás. Era la catedral para la comunidad ortodoxa de la ciudad y está construida en el estilo gótico imperante en el reino de Chipre y toques bizantinos (tres ábsides, cúpula sobre tambor en el cruce de los dos brazos de la cruz de la planta...). Está documentado el inicio de su edificación en 1360. Hoy en día vemos los muros perimetrales, restos de grandes pilares circulares y las cubiertas de los tres ábsides, en el oriental encontramos además restos de pinturas murales. Las bóvedas de crucería han desaparecido de las naves, se sabe que sufrió mucho con el asedio turco. El aspecto a día de hoy es de total abandono y posible ruina, con todo su aspecto es imponente.

c) Iglesia de San Pedro y San Pablo (mezquita de Pachá Sinán).

Su origen es enigmático, a ciencia cierta no se sabe si era de culto católico o griego y a quién estaba dedicada. Una inscripción siria en el interior habla de un acaudalado comerciante llamado Nostrario que aportó los fondos para su construcción. Para algunos autores se trata de un convento dominico que aparece en las crónicas y que se situaba próximo al palacio real. Un análisis más a fondo basado en el estudio de sus pinturas, la heráldica conservada en las bóvedas, la calidad de la mampostería y los numerosos altares permite adscribir la iglesia al culto latino (católico) y a considerarla como una especie de iglesia palatina. Su construcción se inició en 1360.

Su interior es imponente, sus bóvedas se conservan completas y es la iglesia más grande después de la catedral de San Nicolás. Tiene un aspecto más macizo y menos vertical que la catedral quizá debido a las ventanas más estrechas y a los gruesos contrafuertes en los que se apoyan los arbotantes.

La portada de los pies es muy sencilla, tres simples puertas con arcos apuntados. En el exterior destacan sus tres poderosos ábsides, el del centro de mayores dimensiones.



Restos de la iglesia de Sa Jorge de los Griegos.

Después de mezquita se convirtió en biblioteca y en sala de exposiciones temporales que es su uso actual.

d) Palacio veneciano (Venedik sarayi).

Se sitúa muy próxima a la catedral de San Nicolás y a la iglesia de San Pedro y San Pablo. Se trata de un edificio de bastas proporciones del que queda en pie algunos muros y una portada monumental. Parece ser que se construyó sobre los restos del palacio de los Lusignan y con esa monumentalidad Venecia quería transmitirnos su poderío, tiene, en suma, una intención propagandística. Se construye hacia 1550 cuando a la presencia veneciana en la isla le quedan



Bóvedas de la iglesia de San Pedro y San Pablo.

veintiún años para desaparecer. Es de destacar el citado pórtico renacentista de grandes dimensiones elaborado también con columnas traídas de las ruinas de Salamina.

e) Iglesia nestoriana de San Jorge el Exiliado (Agios Georgios Exorinos).

f)

La presencia de esta iglesia es chocante, nos habla de la tolerancia con otras confesiones cristianas que tuvieron los latinos (cruzados) en la isla. La Iglesia nestoriana surge en el siglo V y tuvo mucha fuerza en Siria, se debe a Nestorio, patriarca de Constantinopla, que defendía que en Jesucristo había dos personas, separando la naturaleza divina y la humana que no podían contenerse en el mismo ser, tampoco reconocían la

naturaleza divina de María, también negaban que el Espíritu Santo tuviera carácter divino.

Fuentes documentales nos hablan de la donación de un mercader sirio llamado Francis Lakhas para la construcción de la iglesia en el año 1338. Sabemos que los turcos la destinaron a mezquita y que durante la dominación británica fue entregada a los ortodoxos griegos que la dedicaron a San Jorge.

No es una iglesia de grandes dimensiones pero está muy bien conservada, es un sobrio edificio dotado de tres poderosos ábsides y una gran espadaña. En la fachada principal dispone de un gran rosetón.

f) Otras iglesias.

El recorrido sería prolijo pero vamos a intentar sintetizar el resto de edificios por no hacer este escrito demasiado farragoso.

Muy próximo al palacio veneciano tenemos los restos de la iglesia de **San Francisco**, de ella no quedan más que un muro y los restos del ábside. En el noreste y muy próxima a las murallas tenemos las ruinas de una iglesia armenia en estilo gótico del siglo XIV, su conservación



Vista aérea de la torre de Othello en la muralla veneciana.

es deficiente y no queda nada de la decoración. Muy próxima a ella está la iglesia de **Santa María del Carmelo**, un esqueleto gótico del siglo XIV con una sola nave y en el que han desaparecido las bóvedas. Muy cerca, y próxima también a San Jorge el Exiliado, se encuentra **Santa Ana de los Latinos** también de mediados del siglo XIV, no tiene torres pero sí dispone de espadaña, tal vez fue en orígenes un convento benedictino.

Con el nombre de **las Gemelas** aludimos a dos pequeñas capillas que pertenecían a templarios y hospitalarios, son también de principios del siglo XIV, muy sobrias y sin decoración; la de los templarios dispone de rosetón. Las dos se dedican a actividades diversas, la templanía para representaciones teatrales y la hospitalaria como bar, con una bóveda muy bien conservada.

En la parte occidental está la mezquita de Mustafá Pachá que se instaló en la iglesia de la Santa Cruz o **Stavros** en griego, era de rito griego y también en estilo gótico del siglo XIV.

Mas al sur tenemos dos pequeñas iglesias de rito griego: **San Nicolás y Santa Zoni**.

En el lado oriental y próxima a las murallas que dan al mar destaca la iglesia del hospital de **San Antonio** y la iglesia de **San Jorge de los Latinos**, esta última del siglo XIV y conserva sólo el lateral gótico y el ábside, la calidad de su mampostería la pone en relación con la catedral de San Nicolás, es posible que trabajaran simultáneamente en ella los mismos obreros.

3. Las murallas venecianas.

Los venecianos construyeron desde finales del siglo XV y hasta 1576 todo un sistema de fortificaciones para proteger la ciudad ante la inminencia de los ataques otomanos. Ampliaron las murallas anteriores e integraron en las fortificaciones la ciudadela medieval. La forma del recinto definitivo se parece a un rectángulo un poco irregular, al contrario que el de Nicosia que es un círculo perfecto. A los muros se les une ahora un foso exterior. El perímetro total alcanza más de tres kilómetros e intenta apoyarse en roca sólida para evitar las minas (la perforación del muro por debajo en un asedio). Los muros tienen una media de 15 metros de altura y unos

8 metros de espesor. Los muros son inclinados a prueba de cañones e incluyen un total de 15 bastiones triangulares que mejoraban sustancialmente la defensa.

A todo este conjunto se accedía por dos puertas. La puerta del Mar estaba protegida por una torre semicircular hecha en 1496 con materiales procedentes de Salamina. Delante de la puerta se encuentran los restos de un león veneciano de gran tamaño esculpido en piedra. Cerca se encuentra también la iglesia del hospital de San Antonio que veíamos más arriba. La puerta de Tierra está defendida por el bastión de Revelin o Akkule que significa torre Blanca, llamada así por los turcos por interpretar que fue en esa torre donde se izó la bandera blanca de la rendición en 1571 dando lugar a una sangrienta represión sobre los venecianos tras la que los mismos hicieron sobre sus prisioneros turcos la noche anterior.

Otro punto importante del recinto fortificado es la torre Oteló, se levanta sobre los restos de otra construcción defensiva de los Lusignan y es una fortaleza en sí misma que servía para proteger los accesos al puerto. Recibe ese nombre por la obra de Shakespeare que se desarrolla en esta época y lugar.

Con todo, las fortificaciones no fueron suficiente para evitar la toma de la ciudad por los turcos otomanos el 8 de agosto de 1571, la revancha se la darían los venecianos junto con los españoles en la batalla de Lepanto dos meses después aunque de consecuencias limitadas.



León de San Marcos encima de la Puerta del Mar de las murallas venecianas de Famagusta.