

La estatua de la Libertad.



Frédéric Auguste Bartholdi, diseñador de la estatua.

Este monumento es un regalo hecho el cuatro de julio de 1886, por el pueblo francés al de Norteamérica, en conmemoración a la alianza hecha por las dos naciones durante la Revolución Norteamericana.

El origen del proyecto.

Fue el historiador, jurista y político francés, Edouard de Laboulaye, quien propuso desde 1865 que su país hiciera un regalo conmemorativo a los Estados Unidos de Norteamérica, en ocasión del primer centenario de la firma de la Declaración de Independencia. Colaboró de manera apasionada desde el primer momento el escultor alsaciano Frédéric Auguste Bartholdi, quien para algunos es el verdadero padre de la idea y él el que lo llevó a la práctica y el que pasó a la posteridad. El regalo se proyectó como un don del pueblo francés al norteamericano, no de gobierno a gobierno, aunque, qué duda cabe, la coordinación de gran parte del proyecto

implicó a la diplomacia de los dos países.

Un monumento como el que se proyectaba, tenía un costo demasiado elevado, por lo que se integró una Unión Franco-Americana para reunir fondos. El costo total de la estatua, que fue de un millón de francos fue cubierto en su totalidad por el pueblo francés. Mientras tanto, los norteamericanos aportaron los 250 mil dólares necesarios para el pedestal, su parte en el acuerdo.

Seis años más tarde, durante un viaje a Nueva York, Bartholdi, que por entonces contaba 37 años, descubrió el perfecto emplazamiento para la estatua: la isla de Bedloe, en la parte alta de la bahía de Nueva York, un lugar visible



El Coloso de Rodas en un grabado antiguo, una de las fuentes de inspiración de Bartholdi.

para todos los barcos que acudieran al puerto.

Modelos.

Otro problema era encontrar los materiales adecuados para construir una estatua que resistiera la intemperie y, a la vez, fuera ligera para transportarla por el mar, y se inspiró en el Coloso de Rodas, que era hueco, revestido en bronce, él uso láminas finas de cobre. Parece ser que unos años antes, con motivo de la inauguración del canal de Suez en 1869, ya presentó un proyecto monumental similar para emplazarlo en aquel lugar, proyecto que fue rechazado, y aunque Bartholdi dijo en varias ocasiones que no tenía nada que ver con el de la Señora Libertad, es evidente que el parecido es tan grande que no podemos hablar de coincidencia, y menos viniendo del mismo autor.

La elección del rostro de la estatua dio muchos quebraderos de cabeza a Bartholdi, que finalmente se decidió por darle las facciones de su madre, una fanática protestante que había vuelto loco a su hijo, literalmente hablando, al prohibirle casarse con la mujer a la que quería: una judía. Para otros fue la cara de su amante.

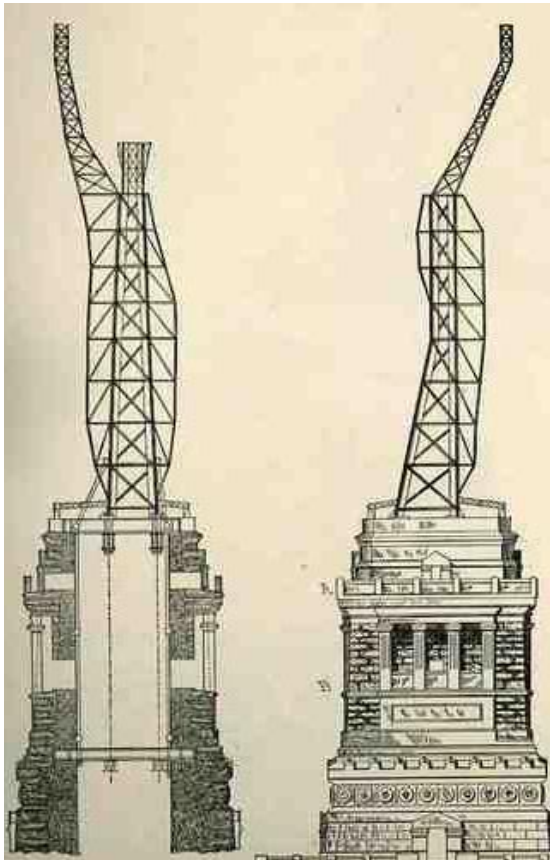
En su mano derecha, en posición elevada, la divinidad representada en la estatua porta una antorcha iluminada; en su mano izquierda, lleva la tablilla de la ley que lleva inscrita con números romanos la fecha del 4 de julio de 1776. Además, una cadena rota se encuentra a sus pies. La Estatua de la Libertad fue constituida en monumento nacional en 1924 y su mantenimiento está bajo la responsabilidad del National Park Service.

Estructura y primer montaje en París.

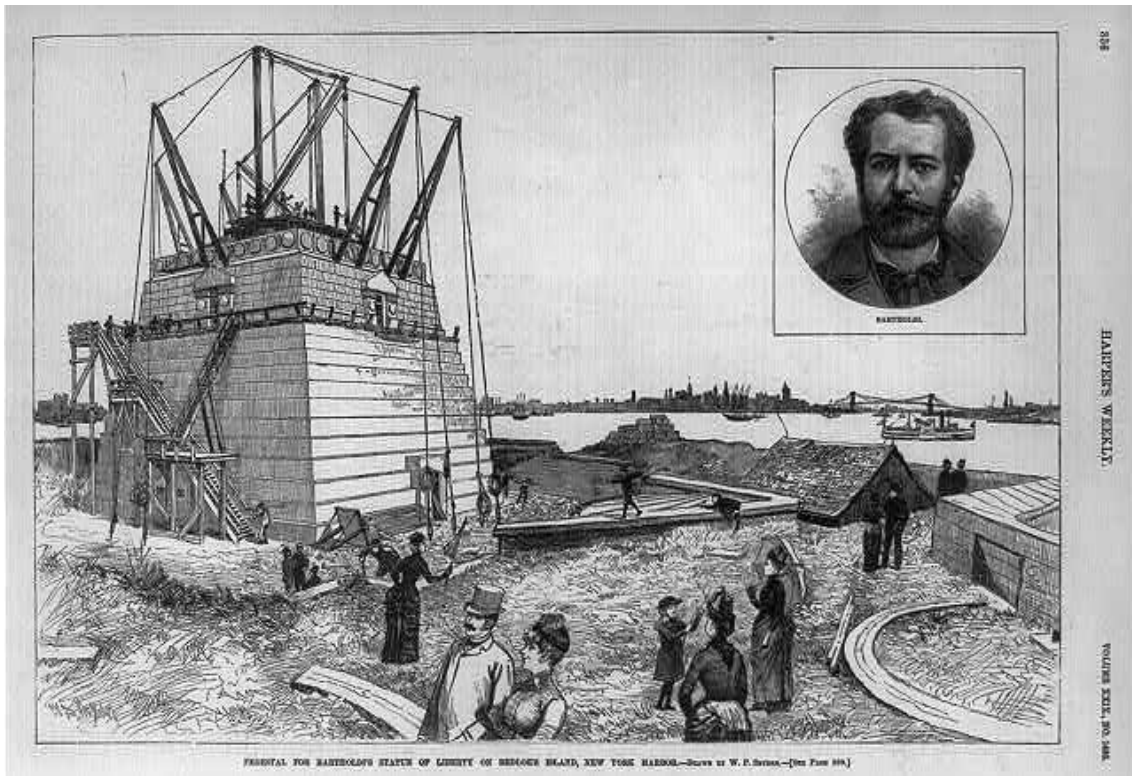
Todo se sujeta en la estructura interna de hierro diseñada por Alexandre-Gustave Eiffel, creador de la famosa torre de París. A su vez, un segundo armazón en hierro recibe los trozos de cobre de distintas dimensiones del revestimiento



Montaje de la cabeza en París en 1878.



Estructura interna de la estatua diseñada por Gustave Eiffel.



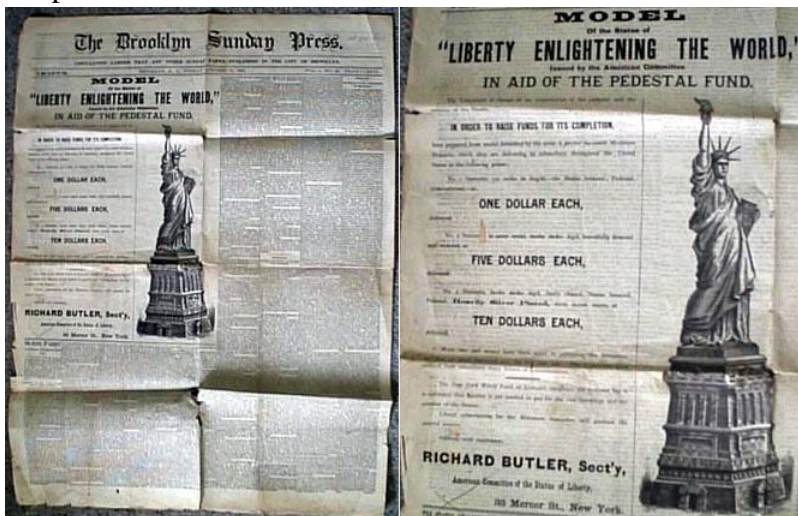
La construcción de la base o pedestal de la señora Liberty.

externo realizados bajo la supervisión del arquitecto Viollet-le-duc.

El grosor de ese revestimiento de cobre es de 2,4 milímetros de espesor.

El proceso de su elaboración requirió a Bartholdi construir un modelo de tres metros, el cual fue aumentado hasta hacer una figura de 11 metros de alto dividida en secciones.

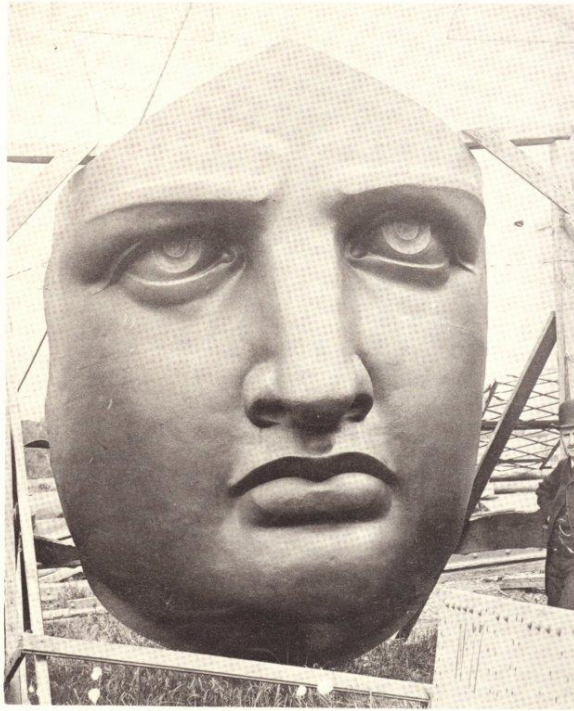
Para probar que todo estaba en orden fue montada en París la estatua, antes de ser embaladas las 314 piezas en 250 cajas y trasladarlas en tren hacia Rouen donde por el Sena sería transportada al puerto de El Havre donde embarcaría en un barco rumbo al Nuevo Mundo. El brazo derecho y su antorcha estaban ya en Estados Unidos, llegaron allí para la conmemoración del centenario en Filadelfia.



Publicidad en los periódicos para sufragar los gastos de la construcción de la estatua en Estados Unidos.

La construcción de la base.

Las cajas llegaron a Nueva York y quedaron descargadas en la isla de Bedloe, a la espera de la erección de la base. La Estatua de la Libertad llevaba 15 meses embalada cuando se concluyó su pedestal. La construcción del



La cara de la estatua antes de su colocación.

pedestal había sufrido retrasos por problemas económicos. No se había logrado reunir más que la mitad del dinero necesario para construir la base. Como las obras se retrasaban y otras ciudades habían puesto sus ojos sobre la idea, e magnate de la prensa Joseph Pulitzer lanzó una campaña animando a que se hicieran donativos para esta causa y publicaba en su popular periódico, el New York World, los nombres de cuantos iban contribuyendo a la obra, con mucho o poco dinero. Finalmente, 121.000 personas aportaron más de 100.000 dólares. Por otra parte aumentaron, de paso, el número de suscripciones a su periódico.

Para la construcción se eligió al arquitecto Grant que, sobre una estructura de estrella de once puntas irregular de una construcción militar

anterior, levantó un pedestal de base cuadrada que medía aproximadamente la mitad del conjunto, es decir, sobre 43 metros, 200 obreros trabajaron a destajo durante dos años para erigir la mayor estructura de hormigón de Estados Unidos en ese momento. En el corazón de la base están las vigas de hierro que deben unirse a la estatua desmontada.

Dimensiones e inauguración.

La Estatua de la Libertad mide alrededor de 46 metros de altura y pesa 225 toneladas.

La estatua se alza sobre un pedestal tan alto como ella, con lo que llega a elevarse unos 93 m sobre el nivel del suelo.

El 28 de octubre de 1886, la Libertad por fin elevó su antorcha sobre su nuevo hogar, con diez años de retraso sobre el calendario previsto.



Estatua de la Libertad en una fotografía actual.

Restauraciones y modificaciones a lo largo del siglo XX.

A lo largo del tiempo la estatura se ha ido adaptando a los tiempos. En 1902 dejó de utilizarse como faro. En la segunda década del siglo XX se cambió la instalación eléctrica para aumentar la potencia de la antorcha. En los años treinta se reformaron algunas piezas de la estructura interna de hierro que se habían oxidado y, sobre todo, el contacto de estas con el revestimiento de cobre que se había soltado en varios puntos.

La mayor restauración tuvo lugar en los años ochenta. En esta época se retiraron las costillas de hierro de la estructura, que estaban oxidadas, por otras de acero inoxidable y revestida de teflón en la zona de contacto con el cobre. Además, se retiró la antorcha y se sustituyó por una nueva. También se modificó el ascensor interior y se sustituyó por otro más moderno. La escalera interior de Eiffel también fue modificada y renovada. Se reinauguró en 1986 por Ronald Reagan.

La Estatua de la Libertad, regalo francés al pueblo estadounidense

Uno de los monumentos más famosos de EEUU y del mundo, la Estatua de la Libertad fue un regalo de Francia para conmemorar el centenario de la Declaración de Independencia de EEUU



28.10.1886
SE CELEBRA LA CEREMONIA SOLEMNE DE INAUGURACIÓN

Escultor: Frédéric Auguste Bartholdi
Ingeniero: Gustave Eiffel

La estatua llegó desmantelada (350 partes en 214 cajas) a bordo de la fragata francesa Isère y fue ensamblada en 4 meses

93 M altura desde el suelo hasta la antorcha

45 M altura de la estatua

7 rayos en la corona simbolizan los siete mares y siete continentes (según la tradición geográfica occidental)

356 ESCALONES HASTA LA CORONA

25 ventanas en la corona simbolizan las gemas de la tierra y los rayos que alumbran el mundo

Tablilla
En la tablilla está grabada la fecha de la firma de la Declaración de Independencia de EEUU, JULY IV MDCCCLXXVI (el 4 de julio de 1776)

192 ESCALONES HASTA LA PARTE SUPERIOR DEL PEDESTAL

2,57 MM Grosor del revestimiento de cobre de la estatua

31 T Peso total del cobre utilizado para la estatua

125 T Peso total de la construcción de acero

24 500 T Peso total de la base de cemento

En Francia se recaudó dinero para la construcción de la estatua (donaciones, eventos recreativos, loterías)

En EEUU se recaudó dinero para la construcción del pedestal (funciones teatrales, exposiciones artísticas, subastas y peleas de boxeo)