

El recinto arqueológico de Olimpia.

Olimpia es un famoso santuario de la península del Peloponeso en el sur de Grecia en donde se celebraron los Juegos Olímpicos de la antigüedad.

El sitio arqueológico de Olimpia fue declarado en 1989 Patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO.

Olimpia fue considerada por Alejandro Magno como la capital espiritual de



Vista simplificada del recinto de Olimpia.

Grecia porque los Juegos simbolizaban para él la unidad de todos los griegos.

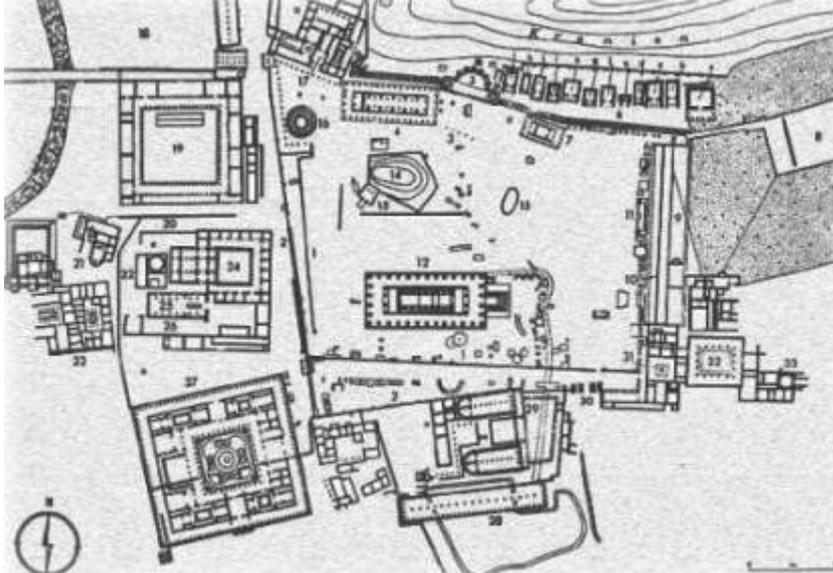
Cuando el emperador romano Teodosio prohibió los Juegos Olimpia entró en decadencia. Los bárbaros asolaron la ciudad, que fue abandonada y enterrada por los aluviones del río Alfeo.

En 1829 se iniciaron las primeras excavaciones. A mediados del siglo XX, se desenterró el estadio. En los Juegos Olímpicos de Atenas de 2004, las pruebas de lanzamiento de peso se celebraron en el estadio de Olimpia.

El santuario de Olimpia se encuentra rodeado por un gran bosque de pinos y consta de:

- «Altis» o recinto sagrado, de 200 x 177 metros, que contenía los templos y los edificios relacionados con la administración de los Juegos. Estaba delimitado por un muro bajo que servía para indicar dónde comenzaba el terreno consagrado a los dioses. Los edificios religiosos más importantes eran el «Heraion» o Templo de Hera y el Templo de Zeus Olímpico.

- La zona deportiva estaba dispuesta en forma de U alrededor del «Altis» y contenía espacios destinados a los atletas, para que pudieran alojarse, entrenar y competir, como la palestra, el estadio, el hipódromo, un gimnasio, la Gran Hostería de Leonideo, el «Pritaneo» y el «Buleutérion» (Parlamento Olímpico).⁴. Heraion 12.



Vista detallada del recinto de Olimpia. Se destaca el centro (altis) que es el recinto religioso. Alrededor encontramos las zonas deportivas.

Templo de Zeus 6. Terraza de los tesoros (a, Gela; b, Megara; c, Metaponto; d, Selinunte; e, altar de Ge; f, Cirene; h, Bizancio; i, Epidauro; j, Samos; k, Siracusa; l, Sición) 8. Estadio 14. Pelopion 16. Filipeion 17. Pritaneo 18. Gimnasio 19. Palestra 20. Theokoleon 21. Baños griegos 22. Termas romanas 23. Hospitium 26. Ergasterion de Fideas 27. Leonidaion 29. Buleuterion 32. Palacio de Nerón.

El Heraion o templo de Hera.

Fue uno de los primeros edificios del santuario. Es de orden dórico. Se construyó en el siglo VII a.C. en honor de la diosa Hera, con madera y piedra. Las columnas de madera y adobe se fueron reemplazando paulatinamente por otras de piedra. En el templo se encontraba la estatua de «Hermes con Dioniso», de Praxíteles que puede contemplarse en el Museo de Olimpia.

El templo de Zeus.

Es el mayor templo de todo el Peloponeso (64,12 x 27,68 metros). Fue construido por el arquitecto Libón de Élide en el Siglo V a.C. (entre los años 470-457 a.C.) en honor de Zeus Olímpico con el botín conseguido por los Eleos en la guerra contra Pisa y Trifilia. Se trata de un templo de orden dórico, períptero hexástilo (con seis columnas en la fachada y trece a los lados). Casi todas las columnas están caídas por el recinto del templo, pero se conserva prácticamente intacta la decoración escultórica de sus doce metopas y sus dos frontones, esculpidos en mármol. Las doce metopas del templo representan los doce trabajos de Hércules. El frontón oriental representa los momentos previos a la mítica carrera de carros entre Pélope y Enómao y el occidental la lucha entre lapitas y centauros.

El visitante después de cruzar el «pronaos» entraba en la «cella» donde se encontraba con la magnífica estatua en crisolefantina (oro y marfil) de Zeus de doce metros de altura realizada por el genial Fideas.



Reconstrucción gráfica del templo de Zeus en Olimpia. En su interior se encontraba la estatua de Zeus, una de las siete maravillas del mundo antiguo, hecha por Fidias en oro y marfil.

El estadio olímpico.

El estadio olímpico era una explanada rectangular de arena de 192,97 metros de longitud de pista, rodeada por unos taludes que servían como gradas donde los espectadores permanecían de pie. Había una tribuna de madera para los jueces («helanódidas») y un altar consagrado a Zeus. Tenía aforo para unas 45.000 personas. En él se celebraban las pruebas de carrera, lucha y pentathlon.

Hipódromo.

Se situaba al sur del Estadio. No se conserva ningún resto arqueológico del mismo, ya que fue arrasado por las aguas del río Alfeo. En el hipódromo se realizaban las carreras de caballos y carros dando vueltas a la «espina» o muro central. Su longitud aproximada era de dos estadios.

La palestra.

Construida en el siglo III a. C. Los participantes en los Juegos comenzaban sus entrenamientos en Olimpia un mes antes de los Juegos y la palestra era el lugar de encuentro, entrenamiento y alojamiento de los atletas y sus entrenadores. Constaba de un patio central de arena para los entrenamientos de boxeo, salto y lucha, rodeado de columnas dóricas y edificios dotados de gimnasio, roperos, baños vestuarios y salas de hospedaje.

Gimnasio.

Construido en el siglo II a. C. Constituía una gran zona al aire libre rodeada de galerías por sus cuatro lados. Se utilizaba para el entrenamiento de los atletas de carreras y pentatlon. Se conservan las galerías este y sur.

El leonidaion, albergue para visitantes ilustres.

El «Leonidaion» era el mayor edificio de Olimpia. Se construyó en el siglo IV a.C. para alojar a los visitantes e invitados distinguidos de los Juegos. Su centro estaba ocupado por un estanque.

Otros edificios.

- Entre el «Heraion» y el estadio había numerosas capillas o tesoros («thesavroí») construidas y decoradas por las «polis» griegas participantes en los Juegos.
- El «Buleuterion» era el palacio del Senado Olímpico en el que los atletas prestaban juramento a las reglas de los Juegos.

- El «Filipeion» fue un edificio circular de orden jónico que comenzó a construir Filipo II de Macedonia en el siglo IV a.C. para conmemorar la victoria de Queronea (338 a.C.) y fue terminado por su hijo Alejandro. Contenía las estatuas de los príncipes y princesas de Macedonia.

- Taller («ergastirio») de Fidias que fue transformado en basílica paleocristiana en el siglo V.

- El «Theicoleon» era la vivienda de los sacerdotes y sirvientes del templo.

- «Metroo», templo dórico de principios del siglo IV a.C.



El Hermes de Olimpia, obra original de Praxíteles encontrada en Olimpia.