



**Localización de Torcello en la laguna.**

Si sólo nos dieran a elegir un lugar a visitar en la laguna de Venecia con seguridad deberíamos escoger la alejada y casi despoblada isla de Torcello. La isla presenta un notable contraste con la ciudad, y sus campos abiertos y apacibles remansos merecen una visita incluso sin la encantadora iglesia (la más bonita de Venecia) situada en el corazón de la única aldea, entre otras cosas por ser el origen de Venecia.

La isla, lugar de nacimiento de Venecia, fue el lugar en que se asentaron los refugiados que huyeron de la península

en los siglos V y VI. Su catedral, el edificio más antiguo de la laguna, fue el eje de una floreciente ciudad con sus propias leyes, palacios, astilleros y una población en crecimiento. Continuó siendo el centro del comercio veneciano mucho después del desarrollo de Rialto.

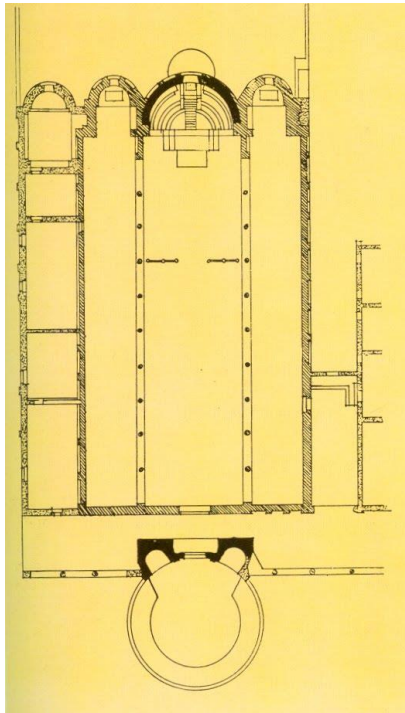
Sin embargo, después de su apogeo en el siglo XII, cuando superaba los 20.000 habitantes, se inició su decadencia al quedar paralizada por las epidemias de malaria y la obstrucción de sus canales. Por el contrario, Venecia prosperó, debido a su mejor ubicación para el comercio y a estar libre del lodo que llenaba los canales de Torcello. A lo largo de los años, los constructores de la ciudad desvalijaron de piedras y estatuas los palacios de la isla, dejando sólo las dos iglesias y el grupo de casas que se apiñan en torno a la hermosa plaza del pueblo actual.

### **Santa María Assunta**

La catedral de Santa María Assunta es la auténtica razón para visitar Torcello. Fundada en el año 639, es la mejor obra de arquitectura venetobizantina de Italia y su sobrecogedor sencillo interior será una de las imágenes de Venecia más duraderas. De la primera iglesia sólo queda la cripta y unos pocos cimientos; la fachada y el pórtico datan aproximadamente del año 864 y el cuerpo principal de la iglesia de 1008 (se dice que el obispo, y después dux, Orso Orseolo la reconstruyó movido por temor a que el mundo se acabase con el milenio).

Cada elemento del interior es





Planta de la basílica.

incomparable, desde el pavimento de mármol y el sencillo techo de madera del siglo XI hasta el mosaico de la *Madonna y el Niño* (siglo XII) del ábside. Para algunos expertos, éste último es «el monumento más noble de la laguna... En todas sus épocas de esplendor y éxito, los venecianos nunca han creado nada tan hermoso». El friso del siglo XI representa a los apóstoles y el mosaico es un retrato de San Heliodoro, primer obispo de Altinum, de donde habían huido los colonos de Torcello. Las reliquias de Heliodoro se trajeron a la isla y yacen enterradas bajo el altar mayor del siglo VII.

La tumba original, un sarcófago romano, está a la izquierda cerca de la primera piedra de la iglesia (su inscripción, del año 639, es el documento escrito más antiguo de Venecia). A su izquierda puede ver la inundada cripta.

En la capilla a la izquierda del altar hay más mosaicos, principalmente representaciones del siglo XI de Cristo y el Cordero de Dios, realizados con fragmentos del siglo VII y VIII. Si levantamos los cuatro tabloncillos que hay en la nave derecha podremos ver el suelo de piedra original de la iglesia. La reja y el coro también son magníficos; en la primera descansa una galería pintada con la *Virgen y los Apóstoles* en bellas columnas del siglo XI. Lo más llamativo es el vivo mosaico del siglo XII de la *Apoteosis de Cristo* y el *Juicio Final* del muro del fondo. La mejor parte es la inferior, que muestra a los pecadores y a los salvados, consumidos los primeros por rojas llamas que surgen de los pies de Cristo. El infierno es un agujero negro lleno de calaveras con serpientes que entran y salen por sus cavidades vacías.

Delante de la fachada principal podemos ver las excavaciones de un edificio circular, se trata del baptisterio original del que sólo podemos ver los cimientos.

En el exterior y junto a la cabecera y separado del edificio principal destaca una soberbia torre o campanile de estilo románico e imponente altura.

### Iglesia de Santa Fosca.

Está al lado de Santa María. Presenta una planta circular rematada por una techumbre de madera. Es de estilo véneto bizantino y se encuentra muy restaurada. A los pies destaca un gracioso soportal.

A título de curiosidad, en Torcello se encuentra un asiento de piedra que según la leyenda fue el trono de Atila y con este nombre se le conoce todavía hoy.



El mosaico del Juicio Final.





Palladio, autor de la iglesia de San Giorgio il Maggiore, crea en pleno Manierismo cinquecentista, un nuevo lenguaje clásico que tendrá unas enormes influencia y reconocimiento posteriores. Tanto sus iglesias como sus numerosas villas de recreo construidas en el Véneto serán universalmente admirados, imitados y tomados como referencia. También el libro que publicó, titulado " Los cuatro libros de la arquitectura ", contribuyó a la difusión de sus ideas y obras.

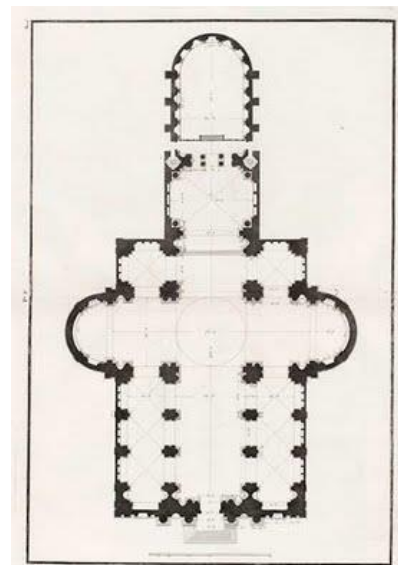
San Giorgio il Maggiore fue construida en la isla homónima, formando parte de un convento benedictino.

La bellísima fachada, realizada en mármol blanco, es el primer ejemplo del genio creador de

Palladio que tenemos al observar el edificio. Anteriormente en los edificios de tres naves, se había impuesto desde Alberti una fachada en dos niveles. El inferior tenía la anchura total del edificio y la altura de las naves laterales. Sobre el entablamento de este nivel se elevaba un segundo nivel, rematado por un frontón con la anchura y la altura de la nave central. La unión compositiva de ambos niveles se solucionaba con la utilización de los altones.

Palladio crea un cuerpo inferior con toda la anchura del edificio y sin embargo lo remata con un frontón soportado por pilastras. Dicho frontón impide la apilación del segundo nivel. Por tanto, Palladio crea un segundo cuerpo también rematado por un frontón triangular cuya altura y anchura equivalen a las de la nave central y lo superpone como un saliente ante el otro. El frontón de este segundo cuerpo está sostenido por columnas adosadas compuestas que se elevan sobre pedestales cuya altura es la misma de los que sostienen los nichos funerarios situados a derecha e izquierda del cuerpo central, con lo que estos elementos, igual que otros de la composición, parecen relacionarse de forma natural, clara y armónica.

La planta de la iglesia es de cruz latina con tres naves divididas en tres tramos en el cuerpo. Tras el transepto se encuentra una curiosa y alargada cabecera formada primeramente por un tramo más en el que se prolongan las tres naves del cuerpo (contribuyendo a que estos elementos aparezcan en planta como un rectángulo del que sobresalen los ábsides semicirculares de los extremos del transepto) y luego un altar ligeramente elevado en prolongación ya sólo de la nave central tras el que se encuentra



La planta de San Giorgio.

un coro, cuya planta está formada por un rectángulo rematado por una semicircunferencia y que está separado del altar por una columnata que sostiene elevado entre ambos el órgano.

Además, en todo el perímetro interior de la iglesia se abre una serie de 12 pequeños altares.

Unos gruesos pilares separan la nave central de las laterales. Éstos tienen una curiosa configuración, los gruesos arcos formeros (se llaman así los arcos que separan la nave central de las laterales) de medio punto se elevan sobre una cornisa que rodea todo el pilar y que es sostenida por un par de pilastras corintias en los planos perpendiculares a las naves y por una columna también corintia en el plano orientado hacia la nave lateral. La cara del pilar orientada hacia la nave central tiene anexa una columna

adosada en tres cuartos (esto significa que tiene un volumen equivalente a  $\frac{3}{4}$  partes de la columna completa), apoyada sobre un alto pedestal. Dicha columna adosada rematada por un capitel compuesto rebasa la altura de los arcos formeros y sostiene un entablamento que crea un saliente sobre la vertical de cada columna y que sirve de arranque a la bóveda de lunetos que cubre la nave central. El empleo de la bóveda de lunetos (bóveda producto de la intersección de dos bóvedas de cañón perpendiculares de distinto radio) proviene seguramente del profundo conocimiento que tenía de la arquitectura clásica romana, ya que éstas eran frecuentemente utilizadas en la cubrición de naves en las antiguas termas. Estas bóvedas permiten que se abran unas ventanas semicirculares sobre el entablamento desde las que se ilumina la nave central.

Las naves laterales están cubiertas por bóvedas de arista. En el muro exterior de cada tramo de las naves laterales se abre un altar coronado por un frontón.

En el crucero, unas pechinas sostienen una cúpula sobre tambor. En la base del tambor una balaustrada, contribuye a generar cierta sensación de inmaterialidad de dicha cúpula acrecentada por el color blanco de ésta, igualmente utilizado en el resto de paramentos y cubiertas y que ofrece también una imagen del interior inusualmente clara.



San Giorgio il Maggiore, interior.



Vista de San Giorgio, fachada.

Sin embargo, el resto de los elementos constructivos del interior de la iglesia (Columnas y pilastras, arcos y entablamentos están tratados en piedra gris. Así, vemos un cierto carácter escenográfico en los entablamentos remarcados por el contraste de volúmenes de arquitrabes, frisos y cornisas y por el color gris de la piedra en que están realizados y que junto a los cimacios (parte superior de los pedestales) y los zócalos (parte inferior de éstos), crean líneas de fuga que dirigen la mirada hacia el altar.





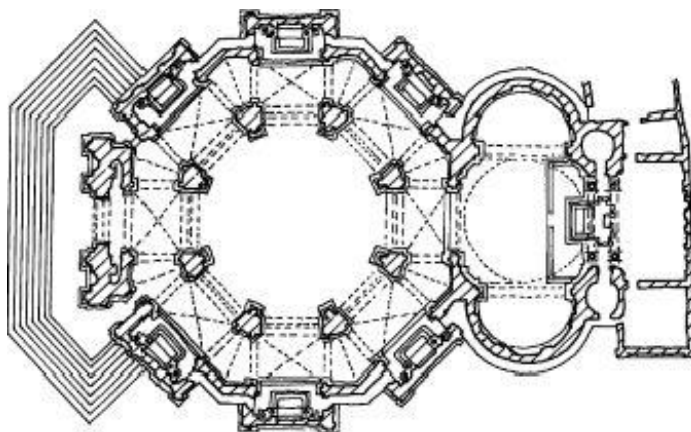
## Santa Maria della Salute.

En octubre de 1630 el Senado veneciano prometió construir una iglesia en honor de la Virgen al poder salvar a la ciudad de los azotes de la peste. El año anterior la plaga se había cobrado 45.000 vidas, aproximadamente un tercio de la población de la ciudad. Semanas después se levantó el asedio bubónico (probablemente la enfermedad fuera frenada por la llegada del tiempo frío) y así se inició su construcción. Bautizada la *Salute*, que en italiano significa *salud* y salvación, su primera piedra se puso el 1 de abril de 1631. Se demolió un gran número de edificios para dejar sitio a la recién llegada y para echar los cimientos se colocaron 1.156.672 pilotes en el lodo. Se organizó un concurso de diseños, pero sólo dos de los once proyectos se ajustaban a los criterios arquitectónicos y financieros del Senado, el más importante de los cuales era que la iglesia debería *crear buena impresión sin costar demasiado*.



Fachada de Santa María della Salute, Longhena.

Al final se encargó el diseño de la iglesia a Badassare Longhena, de 32 años (ésta era su primera empresa importante, que prometió un edificio “peculiar, digno y bonito... (y) con la forma de una máquina redonda como jamás se hubiese visto o inventado total o parcialmente en cualquier otra iglesia de la ciudad”). Para lograr esta



Planta de la iglesia de la Salute.

maravilla Longhena mezcló influencias y las tendencias vigentes para crear un edificio único. Así, mientras la gran cúpula deriva de la de San Pedro de Roma, la cúpula más pequeña y los dos campanarios se ajustan firmemente a la tradición veneciano-bizantina. Y aunque una iglesia con una cúpula central apenas era novedad, Longhena fue el primer arquitecto en varios siglos que creó un templo octogonal como



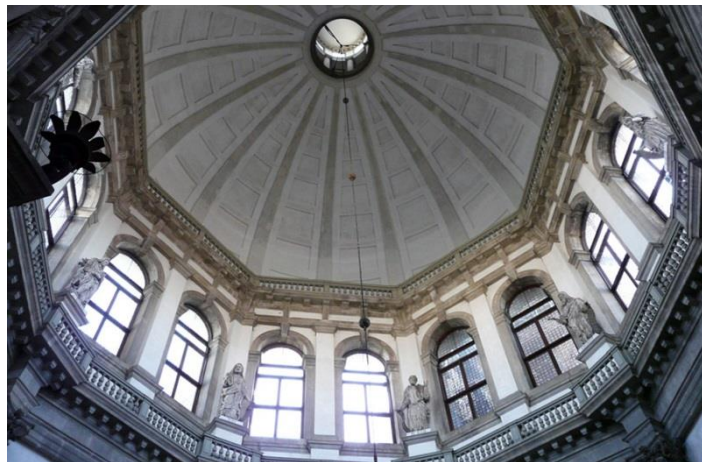
Interior del octógono de la Salute.

base de un proyecto centralizado. Sin embargo, la mayor influencia fue con mucho Palladio. Sobre todo en la fachada; sólo hay que andar un poco a su alrededor para ver las similitudes de la Salute con San Giorgio de Palladio. El legado del maestro también se observa en la decoración blanca grisácea del interior y en el santuario casi separado (la zona en torno al gran altar), un elemento utilizado por Palladio en el Redentor de la Giudecca. El resultado fue la influencia sobre

arquitectos barrocos durante décadas y la alternativa a las disquisiciones barrocas de la ciudad de Roma, donde (en el momento de la concepción de la Salute,) los maestros barrocos Bernini y Borromini ya iban a acometer un gran proyecto.

La entrada a la iglesia es por una puerta lateral, un pobre sustituto de la puerta principal que hoy sólo se abre una vez al año durante la Fiesta de la Salud (21 de noviembre). La gran entrada original de Longhena está a la izquierda, desde aquí se puede ver la imagen prevista para el gran altar al fondo del bello suelo de mármol. A la izquierda el tercero de los tres altares de este lado de la iglesia tiene una de las primeras obras de Tiziano, el Descenso del Espíritu Santo (1550). Las pinturas de los tres altares del lado opuesto sobras menores del gran artista napolitano Lucas Jordán (Luca Giordano).

Desde el gran altar se admira la Virgen expulsando a la peste (1670), una magnífica escultura diseñada por Longhena y realizada por Juste le Court. La figura suplicante a la izquierda de la Virgen representa a Venecia mientras que la vieja bruja que huye por la derecha simboliza la peste; los santos Marcos y Lorenzo Giustiniani miran desde abajo. En la Sacristía encontramos varias obras importantes: Las bodas de Caná de Tintoretto (1561); los ticianos del techo, *Caín y Abel*, *David y Goliat* y el *Sacrificio de Abraham* (1542-1544), caracterizados por una poderosa musculatura; y el sorprendente cuadro de Tiziano *San Marcos entronizado entre los santos Cosme, Damián, Roque y Sebastián* (1510), obra pintada para celebrar el fin de la epidemia anterior. Los protagonistas son apropiados para un cuadro sobre la peste puesto que Cosme y Damián son médicos y Roque el santo invocado contra las enfermedades infecciosas, este último señala su muslo derecho afectado por la peste, elemento común en los cuadros de este santo.



Interior del octógono de la Salute.